

NOVÁ FIGURACE



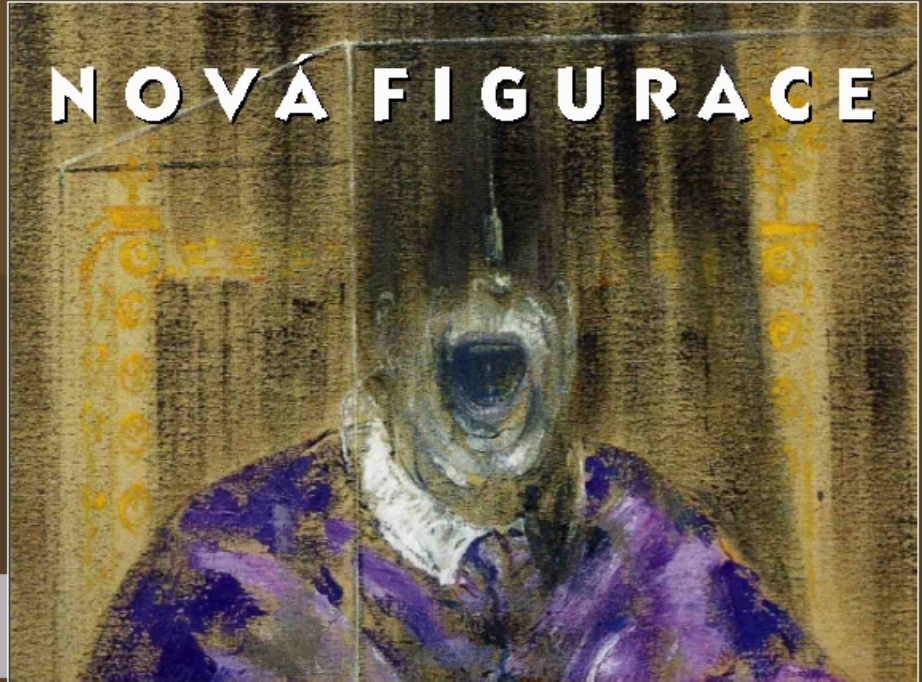
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

NOVÁ FIGURACE

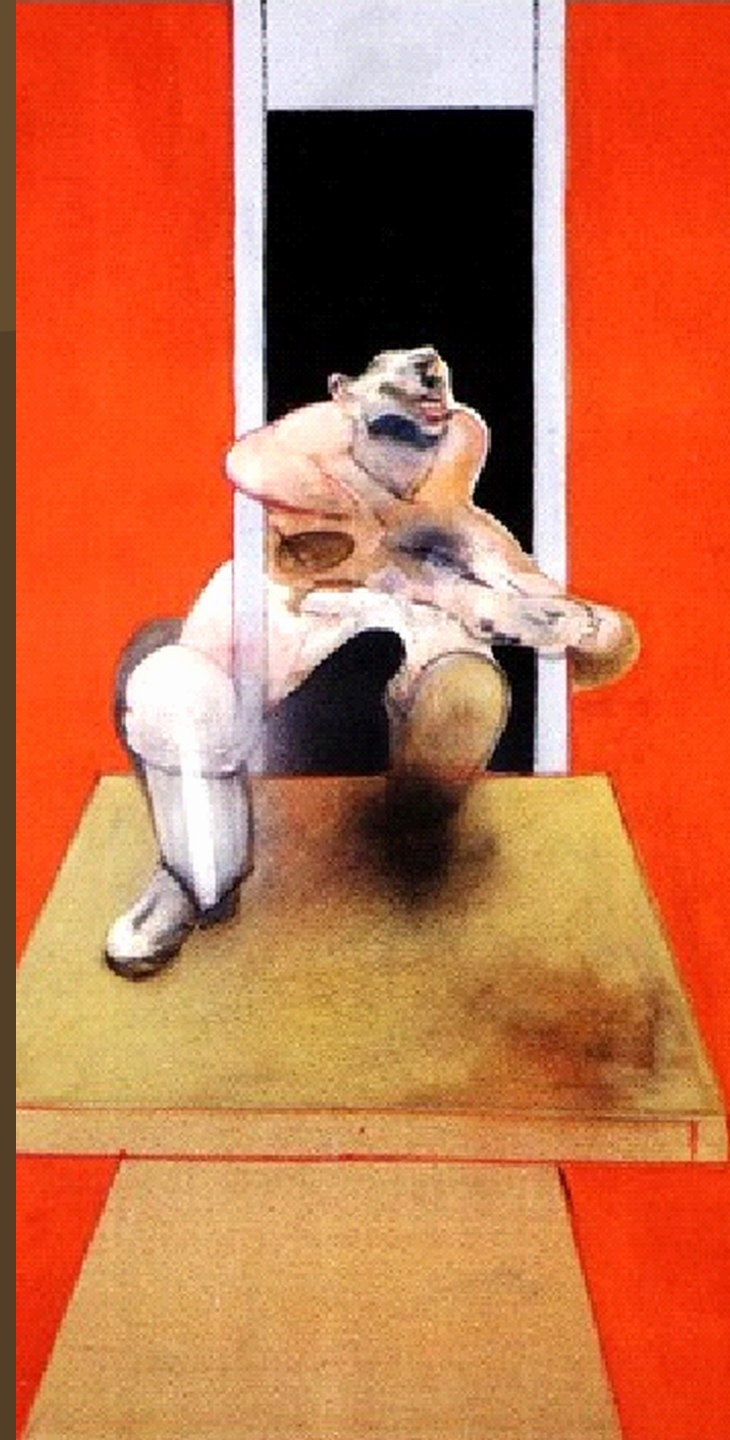


VY_32_INOVACE_DVK4308

- Autor: Mgr. Jan Souček
- Vznik: 09 / 2012
- Téma: Umění 2. poloviny 20. století
- Předmět: DVK / 4. ročník
- Anotace: Obrazová charakteristika vývoje novofigurálních malířských tendencí po 2. světové válce

NOVÁ FIGURACE

- nová figurace není ve svém významu pravým uměleckým směrem, snaží se o vyjádření nového vztahu člověka ve své době
- nová figurace vznikla na počátku šedesátých let jako reakce na svět zahlcený neosobním abstraktním uměním
- našla nové výrazové možnosti ve zdůraznění rysu lidské postavy a lidských emocí
- umělec zachycuje postavu jako předmět svého díla ve zcela jiném pojetí než v klasických směrech minulosti
- člověk na plátně je pln revolty proti společnosti, jeho výraz je vyhraněn do intenzity nočních můr a porušených lidských forem
- vliv dobové filozofie – existencializmu (snaha o hledání smyslu lidské existence, člověk v mezních životních situacích ...apod.



francis bacon



Francis Bacon

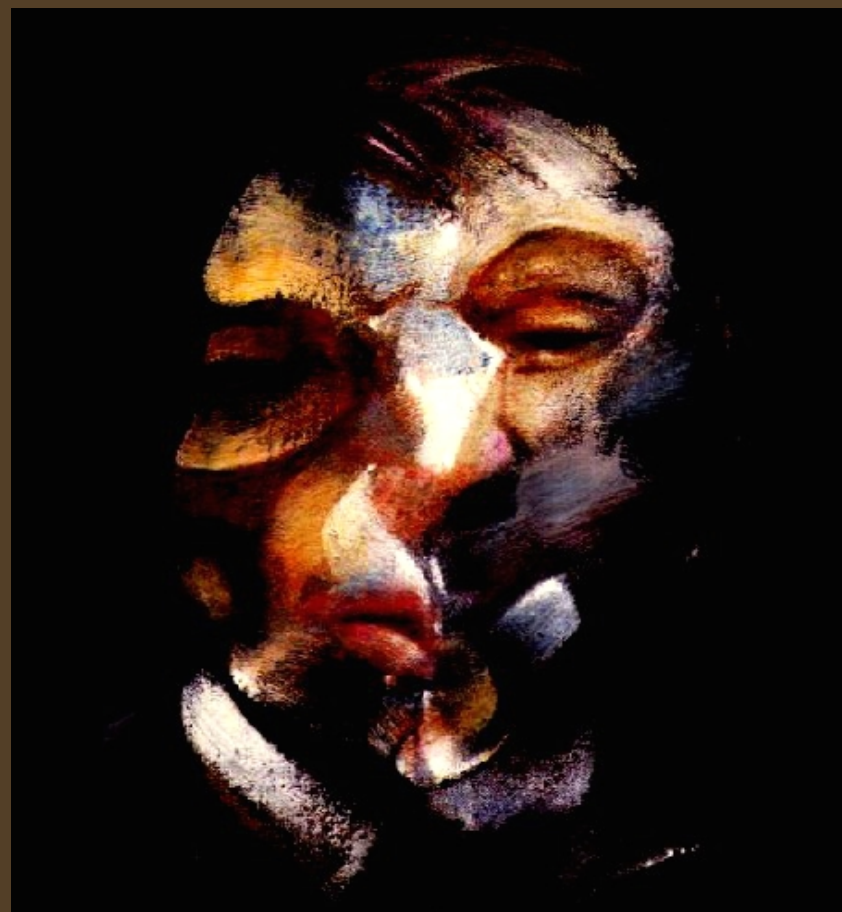
(1909 Dublin - 1992 Madrid)
Britský malíř, vzdálený
potomek anglického filozofa a
státníka téhož jména, po
nelehkém dětství se ve
dvaceti letech začal živit v
Londýně *navrhováním
nábytku a bytových textilií.*

Koncem 20. a počátkem 30. let také krátce kreslil, maloval a vystavoval, později však uměleckou činnost téměř pověsil na hřebík (některé obrazy dokonce zničil) a věnoval se různým bizarním zaměstnáním, provozoval např. nedovolené kasino.

K malbě se vrátil během války a *deformované, odlidštěné postavy* jeho pláten vystavených rok po skončení války vyvolaly rozruch mezi publikem i odborníky.

Ostatně sám malíř jako by přispíval k legendě, která se vytvářela kolem jeho promiskuitní homosexuality, pití a hráčství. Jakkoli rozporuplné byly společenské reakce na jeho život a dílo, nakonec musel být uznán za jednoho z předních tvůrců moderního umění. Tuto skutečnost dokumentovaly retrospektivní výstavy v londýnské *Tate Gallery* v r. 1962 a 1985, následované výstavami v dalších metropolích.

Baconovo převážně figurativní dílo sice nemělo přímé následovníky, nicméně budilo respekt jak u jeho abstraktních současníků i stoupců popartu a tzv. nového realismu, tak u pozdějších neoexpresionistů i nositelů postmoderních tendencí.



Self-Portrait, 1971



Francis Bacon

*Studie papeže Innocenta X
podle Velazquezseze,
1953*

V mládí jej inspiroval *Picasso*, s kterým také sdílel celoživotní obdiv k *Velázquezovi*. Chtěl - jak se vyjádřil - *malovat jako Velázquez a zároveň dávat svým obrazům „strukturu hroší kůže“*.

Variace na Portrét papeže Innocence X. z 50. let jistě patří k Baconovým nejvýznamnějším dílům.



*Head VI
1949*

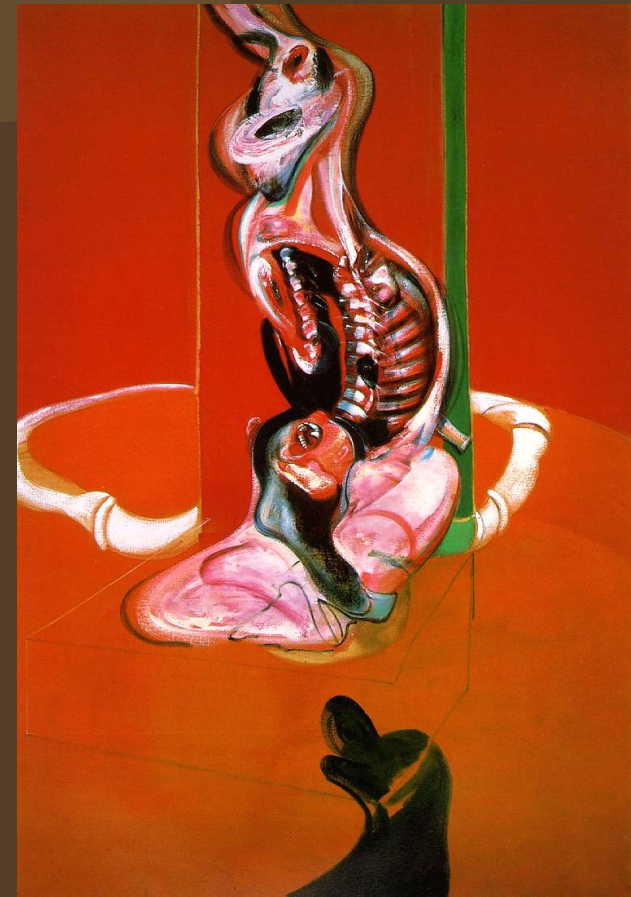
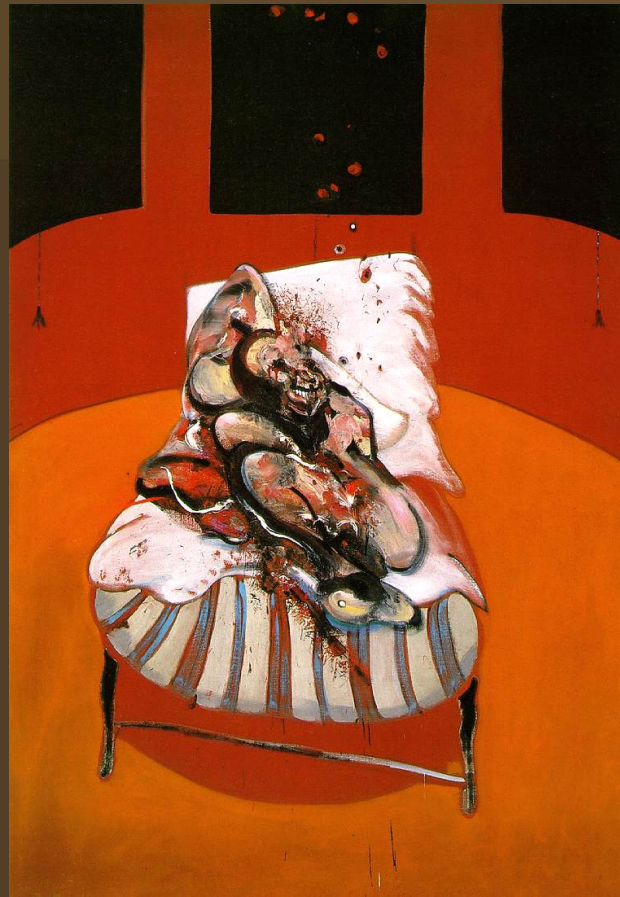
Painting

1946

Oil on canvas,
198.1 x 132.1 cm



Three Studies for a Crucifixion



Three Studies for a Crucifixion - 1



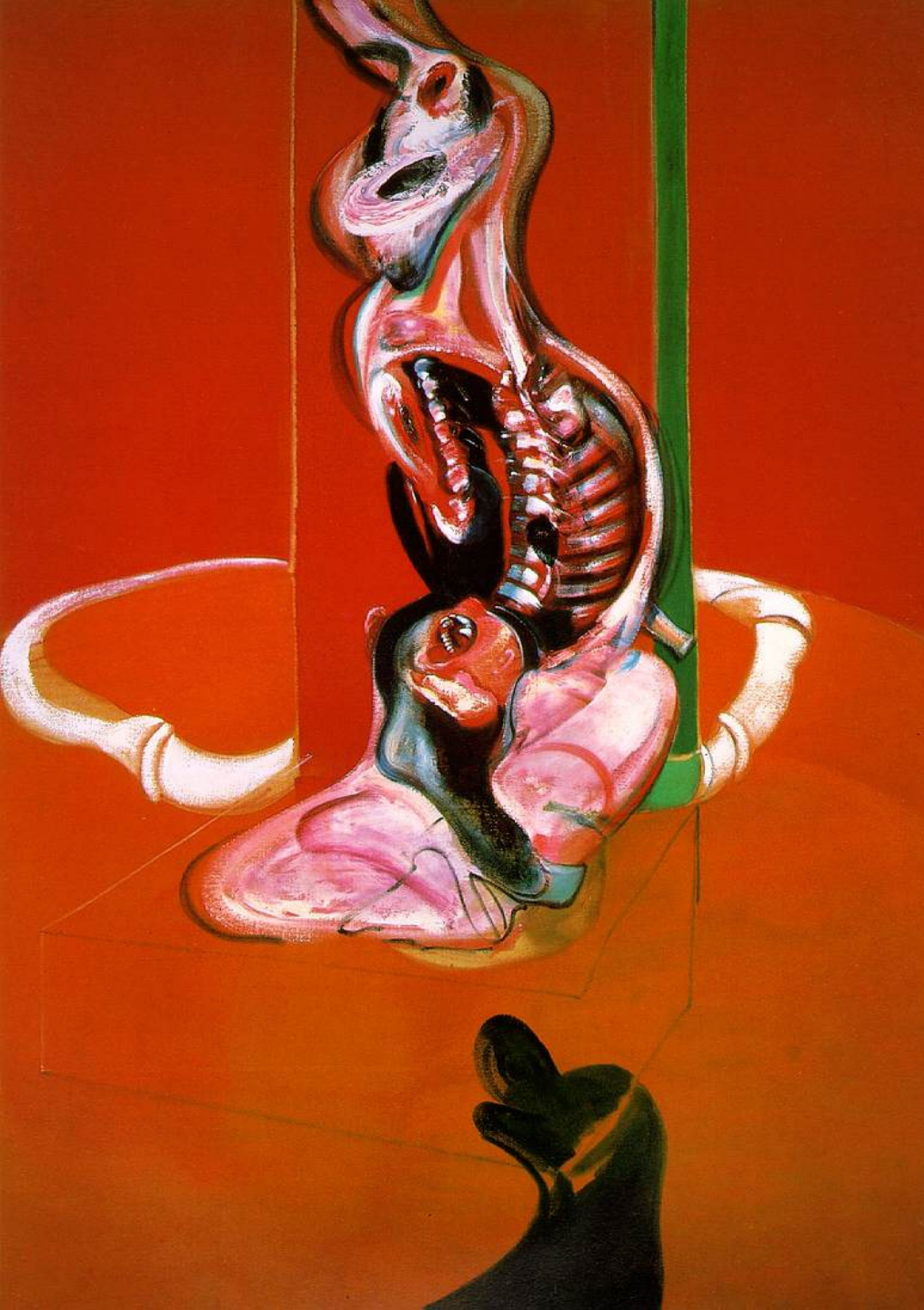
Three Studies for a Crucifixion - 1



Three Studies for a Crucifixion - 1

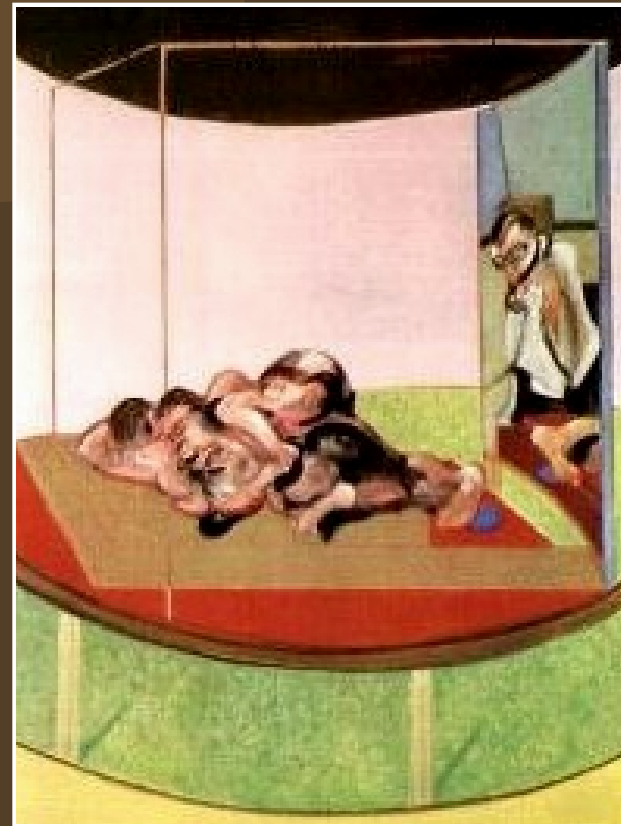
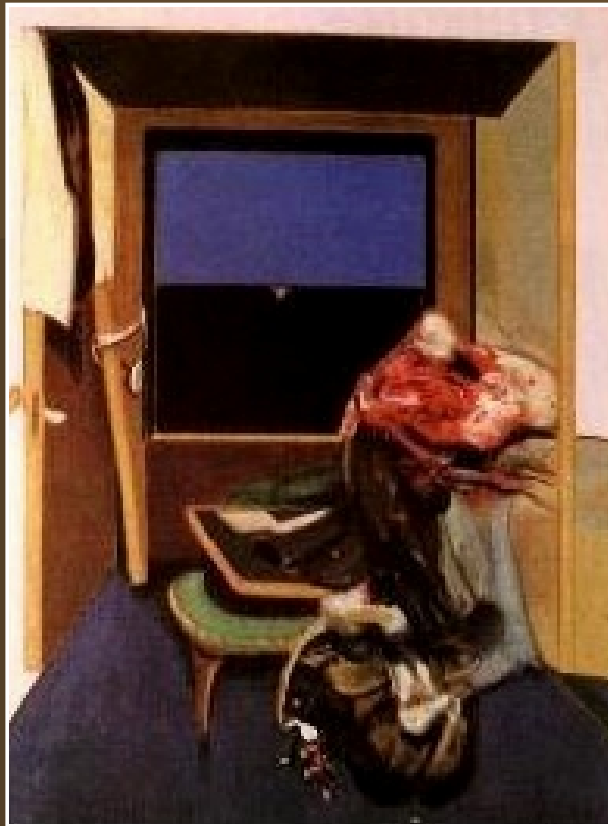
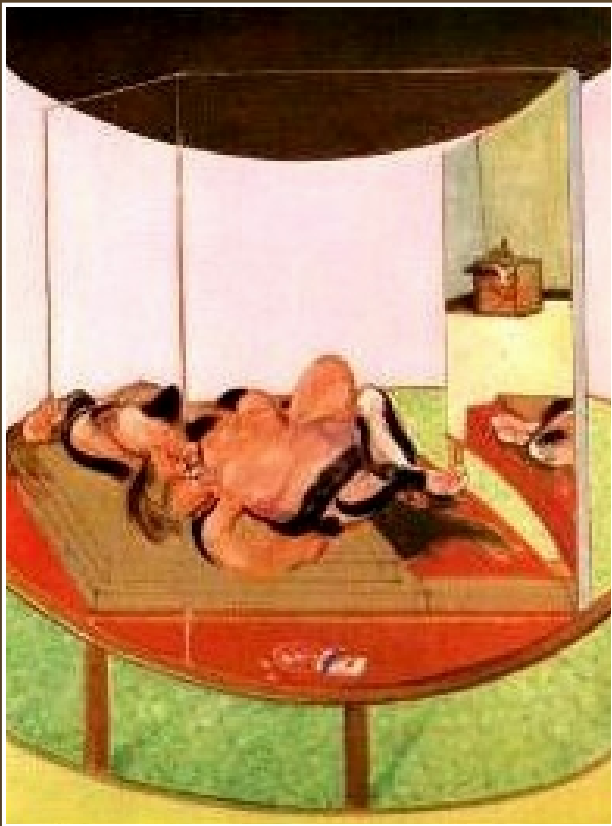


Three Studies for a Crucifixion - 1





Francis Bacon
Portrait
Henrietta Moraes
1966



Francis Bacon

*Triptych Inspired by T.S. Eliot's poem
"Sweeney Agonistes"*

1967

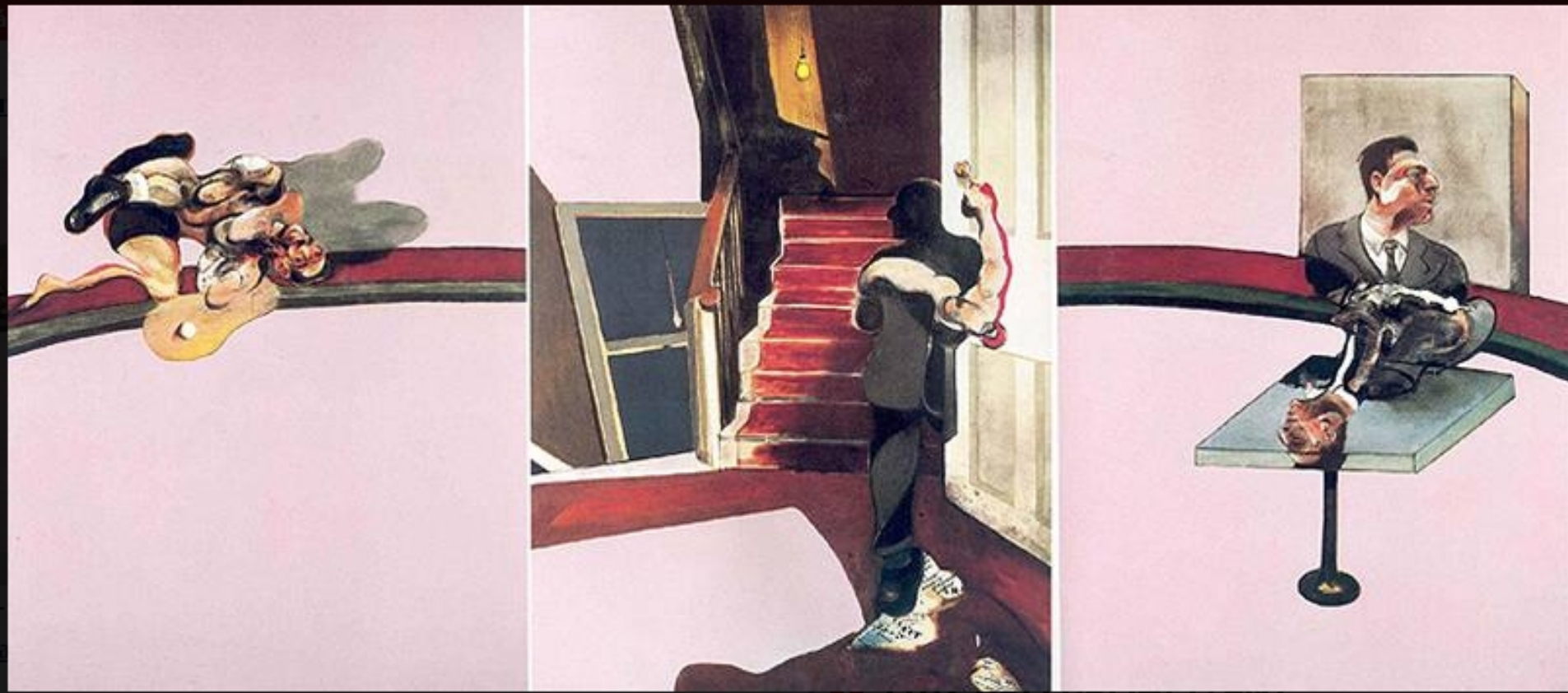


triptych Srpen

*Portrét Isabely Rawsthorn stojící
na ulici, 1967*



Portrait de George Dyer dans le miroir
1968

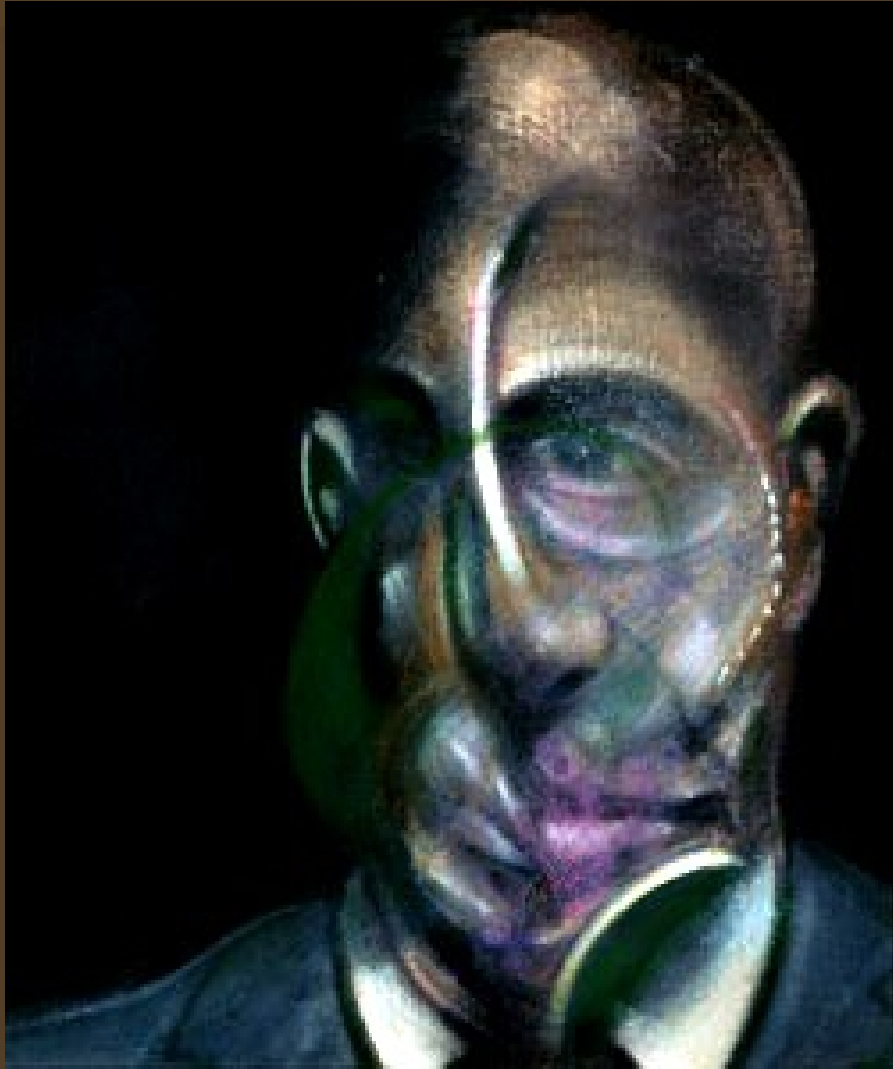


triptych *Vzpomínka na George Dyera* 1971

*Jedním z nejpozoruhodnějších triptychů londýnské výstavy je *Vzpomínka na George Dyera* z roku 1971. Na třech velkých plátnech v růžovo-červených tónech Bacon zachytil smrt svého milence, který se v den jeho pařížské retrospektivy předávkoval v hotelovém pokoji.*

Francis Bacon

portrait des michel leiris, 1976



Francis Bacon

Self-Portrait, 1975

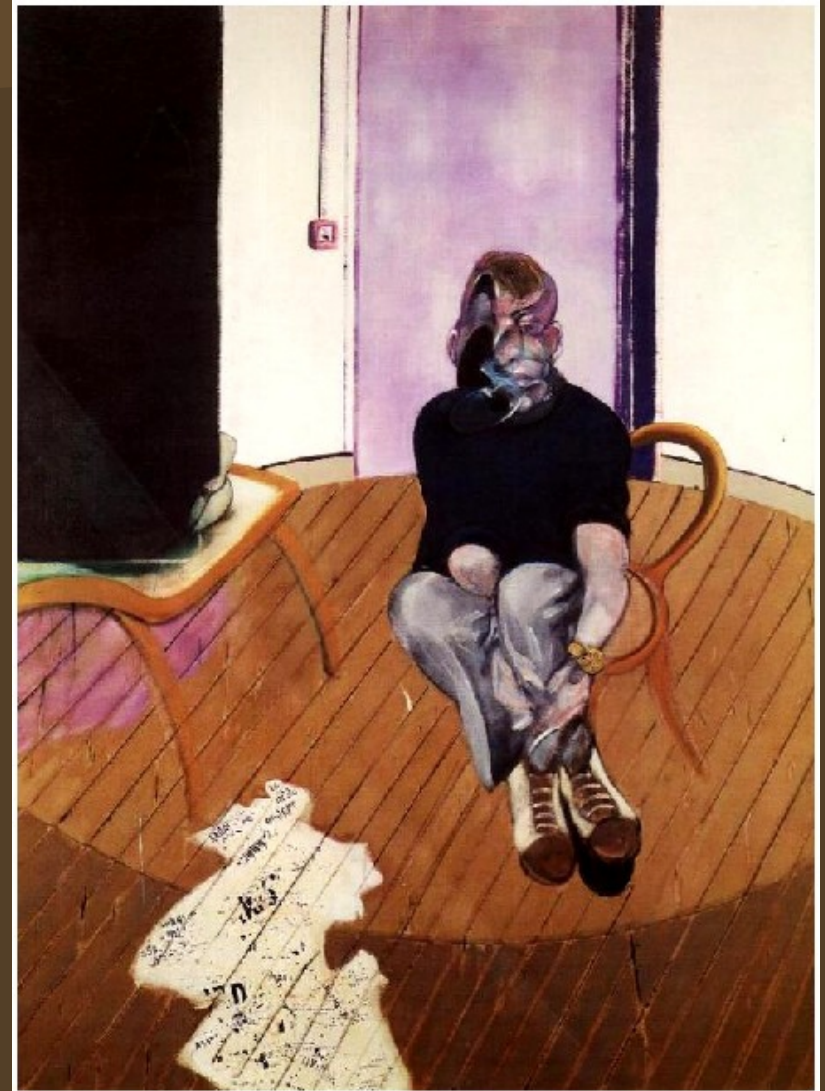


Francis Bacon
Triptych, 1973

Vlastní portrét, 1973



Francis Bacon
Self-Portrait, 1973

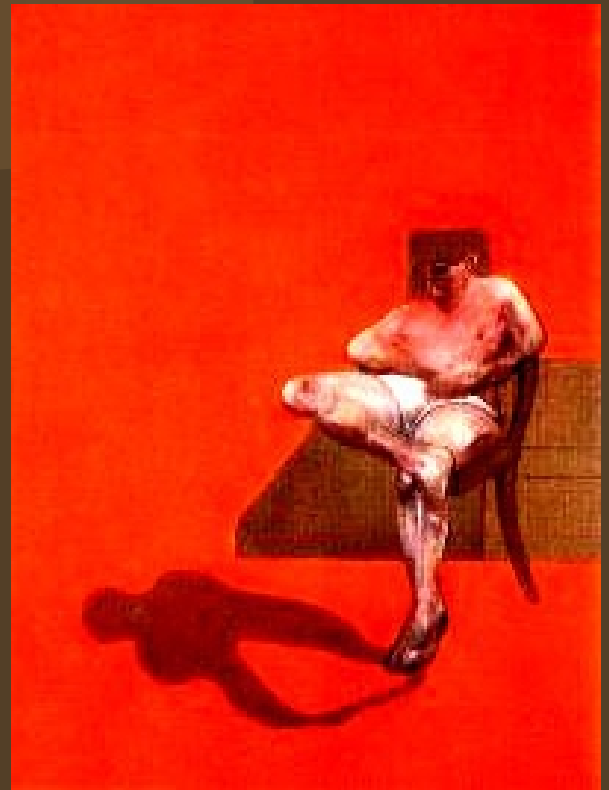




Francis Bacon

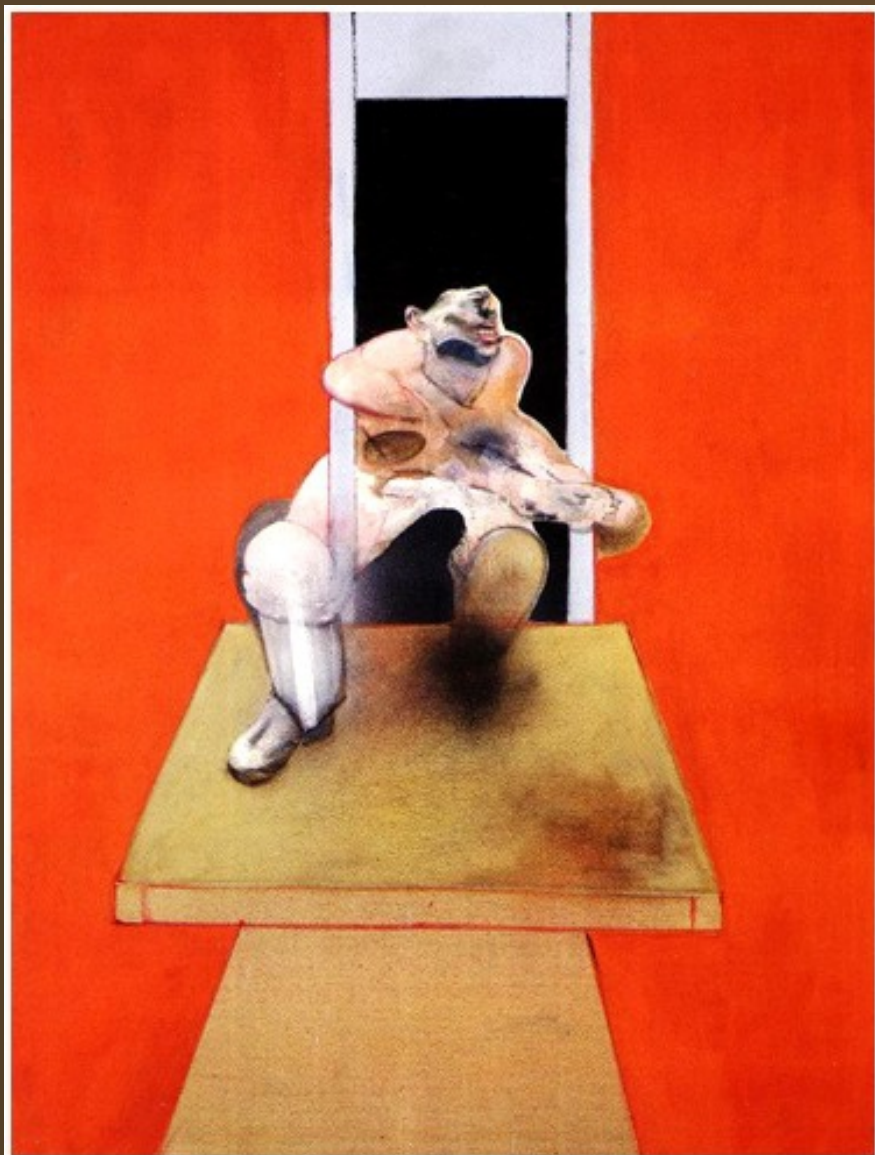
Triptych

1976



Francis Bacon
Triptych, 1983

Figure in Movement
1985



Lucian Freud

(1922 Berlín)

Syn architekta a vnuk vídeňského zakladatele psychoanalýzy se stal významným britským malířem.



Díky svému až *puntičkářskému* vypracování *detailů* figurálních děl - portrétů, aktů, zátiší, interiérů i městských scén - a značnému *perfekcionismu* bývá označován za *realistu*. Jako modely si volil příbuzné a známé (včetně přítele *Bacona*) a vytvářel svého druhu **psychologické portréty**.

Od *vybledlých tónů* přecházel k *výraznější, občas barvu čerstvého masa sugerující barevné škále* svých obrazů, které navíc vyvolávají hmatové dojmy. V 90. letech vytvořil sérii mužských aktů, při nichž mu byl modelem Australan **Leigh Bowers**, tvůrce performancí, majitel klubu *Taboo*, známá postava nočního Londýna, oběť AIDS z r. 1994.



Interiér v Paddington, 1951



Žena s bílým psem, 1951-52



Dívka s listy 1948



Malíř a model, 1986-1987



Prostorný Interiér, 1973



Noční portrét 1986



Naked Portrait With Reflection
1980



Double Portrait 1985-86



Leigh Bowery 1991

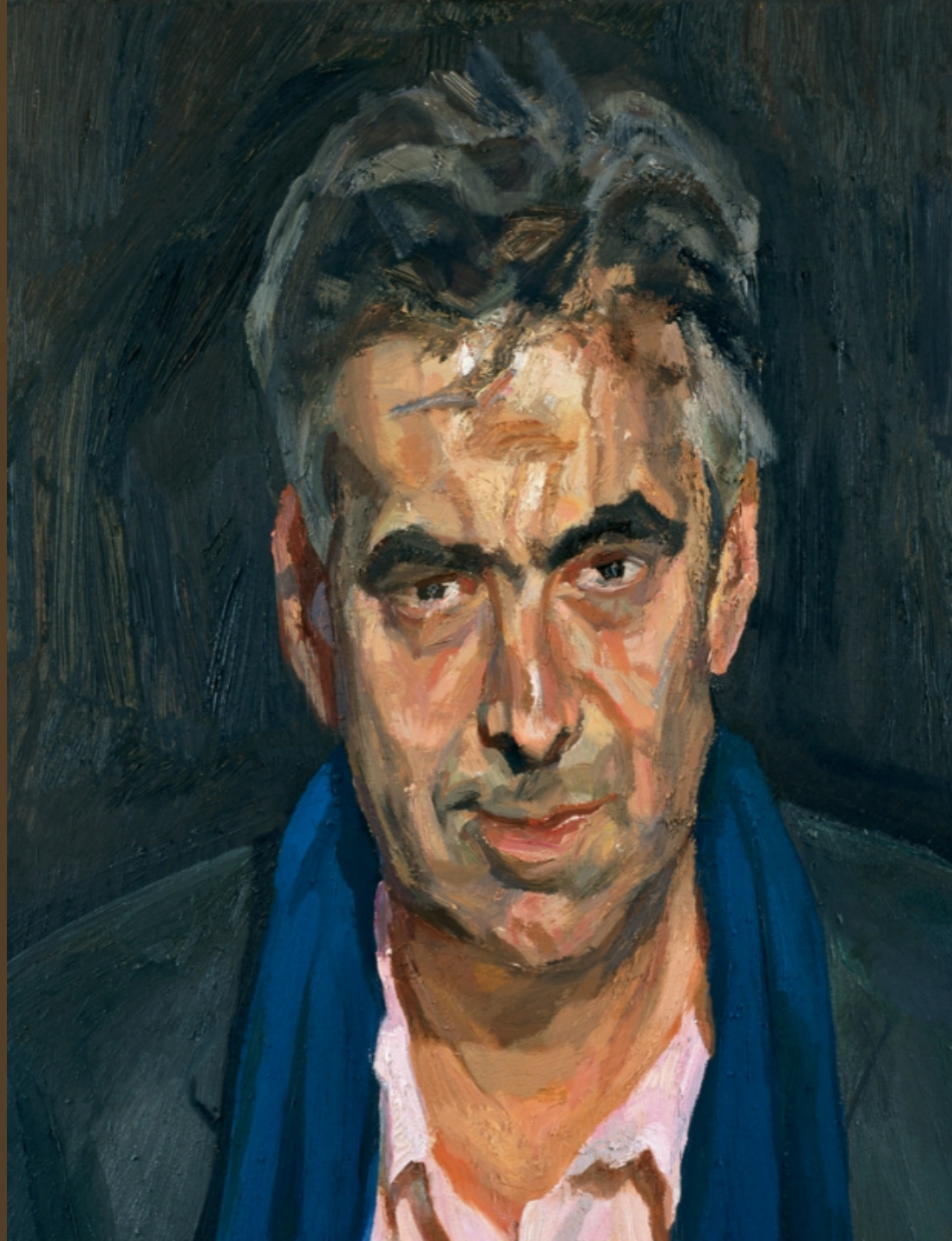


Benefits Supervisor Sleeping 1995

Benefits Supervisor Resting
1994



Jeho díla se v aukcích objevovala celkem vzácně; i proto se zejména v posledních letech prodávala za astronomické částky. Freudův obraz plnoštíhlé modelky s názvem *Benefits Supervisor Sleeping* se v roce 2008 vydražil za 33,6 milionu dolarů - a stal se tak vůbec nejdražší prodaným dílem žijícího umělce.



Man with Blue Scarf 2006

New Yorker in Blue Shirt
2006



Bernard Buffet

1928 - 1999

Francouzský malíř a grafik, který se programově vymezoval vůči svým abstraktním vrstevníkům. Jeho malba se vyznačuje grafickým cítěním, jak o tom svědčí pro něj příznačné *tmavé obrysy postav a předmětů „gotických“, protáhlých a ostnatých tvarů.*

Buffetovy opravdu plošné obrazy, a nejen ty s náboženskými náměty, mohou skutečně vzdáleně připomínat *gotické písmo*. Námětové spektrum je velmi široké: od autoportrétů, portrétů členů rodiny a přátel přes náboženské a kostelní obrazy (*Johanka z Arku, Kristovo utrpení*) až po města a země, kde malíř pobýval (*Paříž, Benátky, Saint-Tropez, Japonsko*).

Svým osobitým stylem zpracovával i tradiční náměty typu *krajin, zátiší, kytic a zvířat*. Známé jsou rovněž tématické cykly *Cirkus, Korida, Lodě, Opice, Francouzská revoluce*. Přínosné je jeho ilustrátorské dílo (*Lautréamontovy Zpěvy Maldororovy a Cocteauův Lidský hlas*) a návrhy divadelních kostýmů.



Autoportrait, 1954





Králík a červený hrnec, 1948



Jeřábi podle Hokaida, 1981



Le Grand Palais - 1989



Métro Barbès - 1989



Žena na židli, 1956



Rybárna, 1951



selfportrait - 1981



Deux hommes nus - 1947



Zástěna s akty, 1960

Famille, Daniele, Annabel, Nicolas
et Bernard Buffet
1993



Jean Dubuffet

1901 - 1985

Dubuffet byl krátce spojován se **surrealisty**, se kterými začal spolupracovat v roce 1948, ovšem daleko více ho zaujal směr, jehož byl otcem – **art brut**, informel.

Dubuffet věřil, že nejvíce pravdy je obsaženo v nezkaženém kreativním umění šílenců, amatérů a dětí v porovnání s uměním profesionálního umělce. Pro svůj osobní styl si zvolil označení **Art Brut** (syrové umění). Ve svých dílech Dubuffet užíval rozmanité nevšední materiály – polystyrén, beton, lávu, textil, kůže, uschlé větve a často měnil svoje techniky. Podle něj, mělo být umění zrozeno z materiálů a duchovně by si z nich mělo vypůjčit svůj jazyk. Každý materiál má svůj vlastní jazyk, takže už není potřeba, aby sloužil jinému jazyku`.



1946

Metro 1943





Nu chamarré, 1943



Le Métafisix 1950



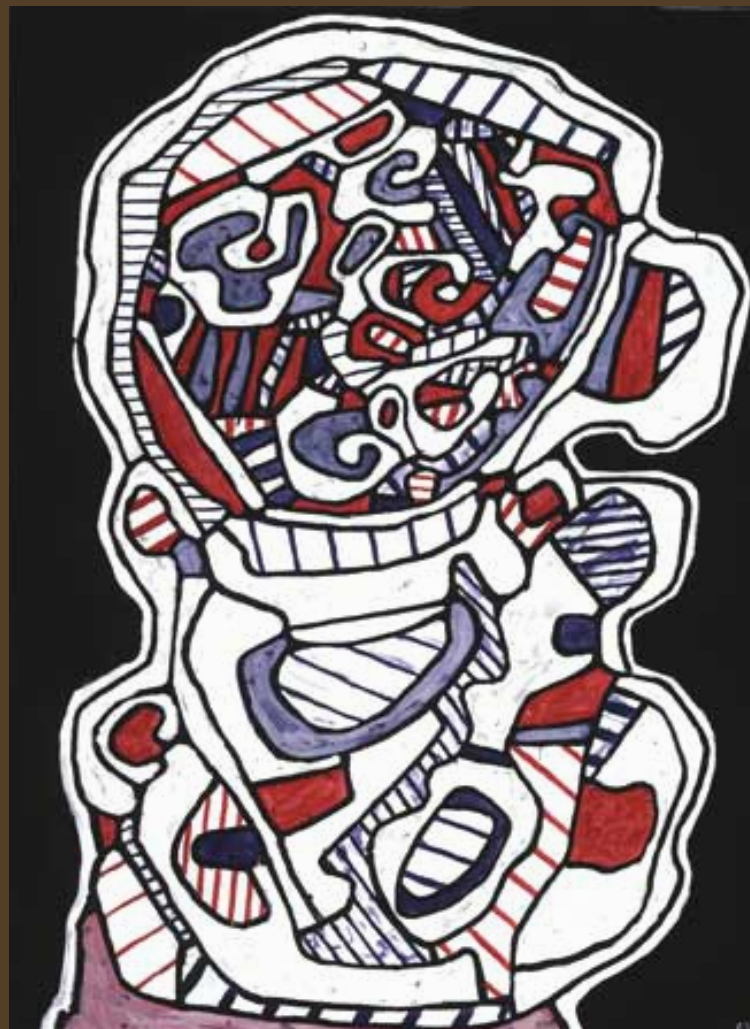
Lever de lune aux fantômes, 1951



La belle encornée, 1954



Rue de l'Entourloupe, 1963



Tasse de thé VII, 1967



Příchody a odchody, 1965

Nini la Minaude, 1973



Manoir d'Essor, Louisiana Museum of Modern Art, Denmark



Campagne heureuse, 1975



Site fréquenté, 1981



Mire G21, 1983



Trojice, 1982

ZDROJE:

■ Literatura:

- PIOJAN, José. *Dějiny umění 10, 2. vyd.* Balios, Knižní klub 2000. 300 s. ISBN: 80-242-0218-2
- BOIS, Yve-Alai, BUCHLOH Benjamin, FOSTER Hal, KRAUSSOVÁ Rosalind. *Umění po roce 1900.* Slovart 2007. 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8
- Kol.: *Umění 20. století - Malířství, sochařství, objekty, nová média, fotografie.* 2. vyd. Slovart 2011. 838 s. ISBN 978-80-7391-572-8
- Kol.: *20. století - Obrazová encyklopedie umění.* 1. vyd. Slovart 2010. 329 s. ISBN 978-80-7391-335-9
- MICHELL, Mario de: *Umělecké avantgardy dvacátého století.* Praha SNKLHU 1964. 378 s.
- DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí.* 1. vyd. Slovart 2005. 304 s. ISBN 80-7209-731-8
- KRAUSS, Anna-Carola. *Dějiny malířství od renesance po současnost.* 2. vyd. Slovart 2008. 128 s. ISBN 978-80-7391-056-3
- PETROVÁ, Eva. *Nová figurace (malba, grafika a plastika 60. a poč. 70. let).* 2. vyd. Sčg Litoměřice, 1993. 122 S.

■ Elektronické zdroje:

- The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei.* DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.
- KASAN, Jaroslav. *Artopedia 2: galerie světového malířství [CD-ROM].* 2., aktualiz. vyd.. Hořovice: Terasoft, 2003.

■ Internetové zdroje:

- http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Bacon_%28artist%29
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Francis_Bacon_%28mal%C3%AD%C5%99%29
- http://www.askyfilledwithshootingstars.com/wordpress/wp-content/uploads/2009/06/06_francis-bacon_head-vi_1949.jpg
- <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/28297-londynska-galerie-vystavuje-malire-hruzy-strachu-a-kriku/>
- <http://literarky.cz/kultura/vytvarne-umeni/9174-vystava-francise-bacona>
- <http://www.ubu.com/film/bacon.html>
- <http://www.francisbacon.cz/cs/o-um%C4%9Blc%C3%ADch/francis-bacon>
- <http://www.francis-bacon.com/>
- <http://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/234242-francis-bacon.html>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Lucian_Freud
- <http://www.wikipaintings.org/en/lucian-freud/mode/all-paintings>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Lucian_Freud
- <http://www.npg.org.uk/business/publications/lucian-freud-portraits.php>
- <http://www.themodern.org/exhibition/upcoming/lucian-freud-portraits/849>
- <http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=743053>
- <http://www.tate.org.uk/art/artists/lucian-freud-1120>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Buffet
- <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/bernard-buffet-return-of-the-poser-1645748.html>
- <http://museebnbernardbuffet.com/>
- <http://www.picsearch.com/pictures/Celebrities/Celebrities%20A%20-%20Ch/Bernard%20Buffet.html>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Dubuffet
- http://www.dubuffetfondation.com/bio_set.htm
- <http://www.picsearch.com/index.cgi?q=Jean+Dubuffet&width=1264>
- <http://www.dubuffet.com/>
- <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-list/artist/d/?search=Jean%20Dubuffet>