

# 182. AUKCE

## SOUČASNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE

ČTVRTEK 25. 3. 2021, PRAHA





# SOUČASNÉ UMĚNÍ | 182. AUKCE

se koná ve čtvrtek  
25. března 2021 v 18:00  
v Aukční síni Vltavín

## PRŮBĚH AUKCE

### Současné umění

*Oldřich Kulhánek*

*Jiří Načeradský*

*Aleš Lamr*

*Krištof Kintera*

*Michael Rittstein*

*Zdeněk Daněk*

*Marko Čermák*

*André Masson*

*Vincent Venera*

**001 – 327**

025 – 041

070 – 077

078 – 082

084 – 085

106 – 115

161 – 169

272 – 278

306 – 317

318 – 327

## VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

15. 03. 2021 - 19. 03. 2021 | 10–12 13–18

22. 03. 2021 - 24. 03. 2021 | 10–12 13–18

25. 03. 2021 | 10–15

### Fotografie

**328 – 494**

On line katalog na [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) s možností prvního podání do 25. 03. 2021 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho zařízení v reálném čase na [livebid.cz](http://livebid.cz)

**LiveBid**  
modern bidding



94. Karel Jerie

## KONTAKTNÍ INFORMACE

<b>Robert Hédervári</b>	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	<b>Galerie</b> Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
<b>Recepce (platba, výdej děl)</b> Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	<b>Antikvariát Dlážďená</b> Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
<b>Všeobecné informace</b> Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	<b>Antikvariát Ostrovní</b> Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
<b>Vedoucí aukce, licitátor</b> Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz +420 604 232 823	<b>antiquari.at Radhošťská</b> Klára Fridlová	info@antiquari.at +420 734 258 869
<b>Expedice</b> Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	<b>NumArt.cz</b> Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

# SOUČASNÉ UMĚNÍ

---



1

**1. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Pták na hlavě**

lept, 1967, 51,5 x 38 cm, sign. PD Načeradský 67

**4 800 Kč**  
(€ 192)



2

**2. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Pták nad hlavou**

lept, 1967, 47 x 32 cm, sign. PD Načeradský 67

**4 800 Kč**  
(€ 192)



A.T.

Noc na prérii

Róna 82

3



A.T.

Pokoj s černou stěnou

Róna 83

4

### 3. Jaroslav Róna (1957)

#### Noc na prérii

lept, 1982, 18 x 30 cm, sign. PD JRóna 82,  
autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč  
(€ 168)

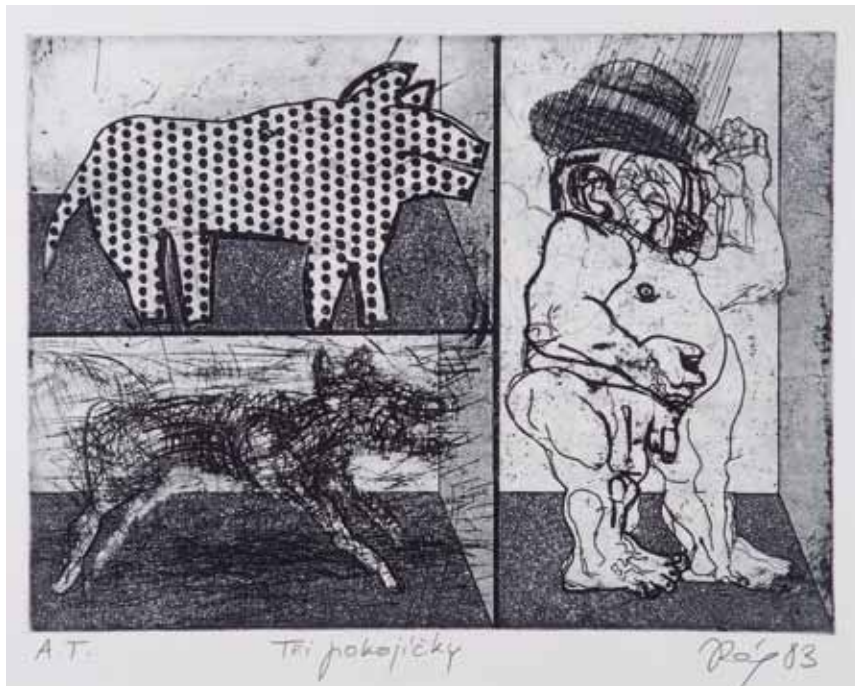
### 4. Jaroslav Róna (1957)

#### Pokoj s černou stěnou

lept, 1983, 21,5 x 29,7 cm, sign. PD JRóna  
83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč  
(€ 180)



**5. Jaroslav Róna (1957)**

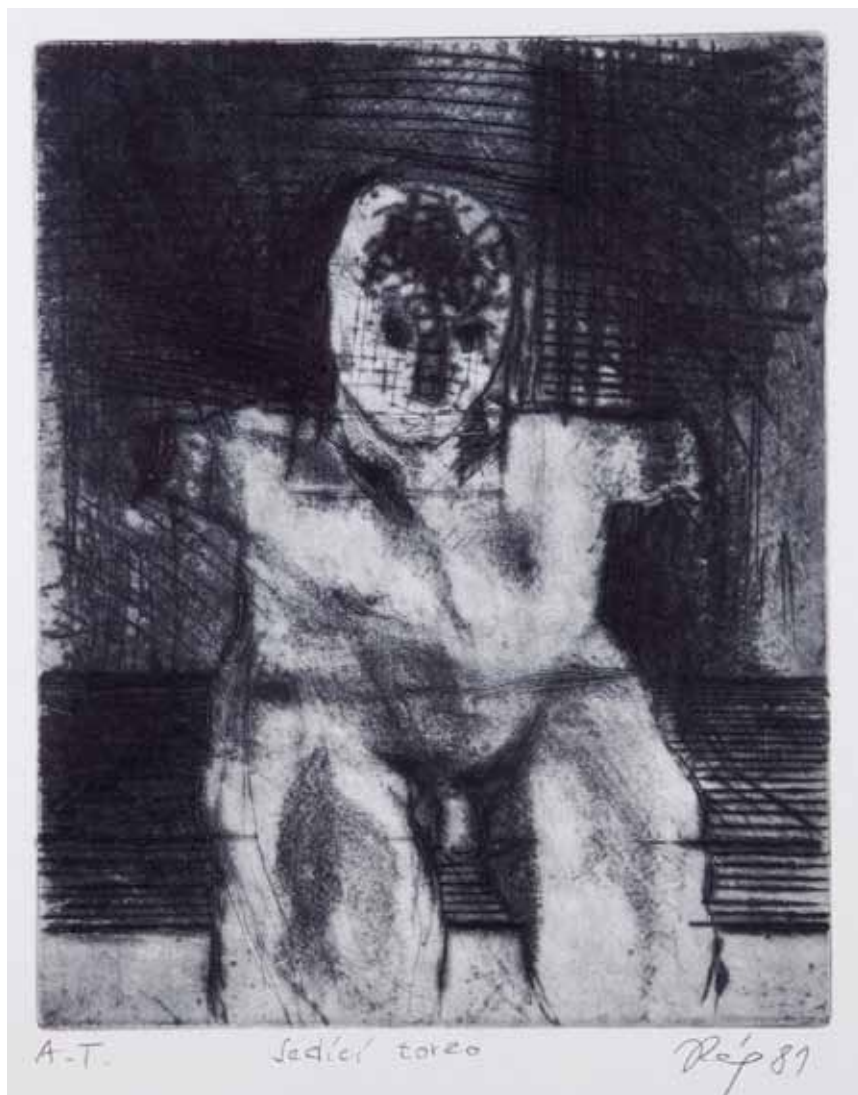
**Tři pokojíčky**

lept, 1983, 24,5 x 32,5cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**4 800 Kč**  
(€ 192)

5



**6. Jaroslav Róna (1957)**

**Sedící torzo**

suchá jehla, 1981, 31,5 x 24,8cm, sign. PD JRóna 81, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**4 800 Kč**  
(€ 192)

6



**7. Jitka Válová**

**Figury**

litografie, 2005, 13 x 9 cm, sign. PD J. Válová 05, č. 55/100

**1 000 Kč**  
(€ 40)

7



**8. Olbram Zoubek (1926–2017)**

**Hana Hegerová**

reliéfní tisk, 17 x 15 cm, sign. PD O. Zoubek, 173/200, vydáno u příležitosti večera Hosté Ivany Tetourové - Hana Hegerová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**1 500 Kč**  
(€ 60)

8





**9. Jan Švankmajer (1934)**

**Brouk č. 4**

ručně kolorovaná litografie, 2016, 34,2 x 25,69 cm, sign. PD Švankmajer J. 2016, č. 26/45

**9 000 Kč**  
(€ 360)

9



**10. Jan Švankmajer (1934)**

**Přírodopis**

ručně kolorovaný lept, 1973, 64,5 x 49,5 cm, sign. DU Švankmajer J. 73, č. 3/10b

**16 000 Kč**  
(€ 640)

10



11

**11. Petr Níky (1960)**

**Atlas velký: Hadí motýl I**

litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr Níky 2019, č. 46/60, malíř, hudebník, fotograf a divadelník. Byl členem již zaniklé umělecké skupiny Tvrdohlaví. Pro jeho obrazy je typická decentní barevnost. Vystavoval masky podobající se podivným zvířatům – sám v nich pak často vystupuje v různých jevištních projektech. Zpočátku se věnoval spíše malbě, grafice a kresbě. Vydává autorské knihy pohádek – Pohádka o rybitince, O rybabě a mořské duši, Záhádky, Jelěňovití atd. Věnuje se výtvarným a hudebně divadelním performancím. Člen souboru Mehedada, spolupracuje s různými divadelními tělesy i s jednotlivci. Se skupinou Lakomé Barky vydal desky Nebojím se smrtihlava a Přesletec. Iniciátor a hlavní programátor téměř legendárních akcí putovních Hnízda her, Vikýře play apod. Je hlavním inspirátorem projektů ORBIS PICTUS PIAY. Tématu fotografického portrétu se věnuje v cyklu Netopýří princezny. Za knihu Záhádky získal v roce 2008 ocenění Magnesia Litera v kategoriích „kniha roku“ a „kniha pro děti a mládež“. V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupického

**5 000 Kč**  
**(€ 200)**



12

**12. Petr Níky (1960)**

**Atlas velký: Hadí motýl II**

litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr Níky 2019, č. 46/60

**5 000 Kč**  
**(€ 200)**



**13. Petr Nikl (1960)**  
**Atlas velký: Hadí motýl III**  
litografie, 2019, 33 x 33 cm, sign. PD Petr  
Nikl 2019, č. 45/60

**5 000 Kč**  
(€ 200)

13



**14. Petr Nikl (1960)**  
**Atlas velký: Hadí motýl IV**  
litografie, 2019, 33 x 33 cm, sign. PD Petr  
Nikl 2019, č. 45/60

**5 000 Kč**  
(€ 200)

14



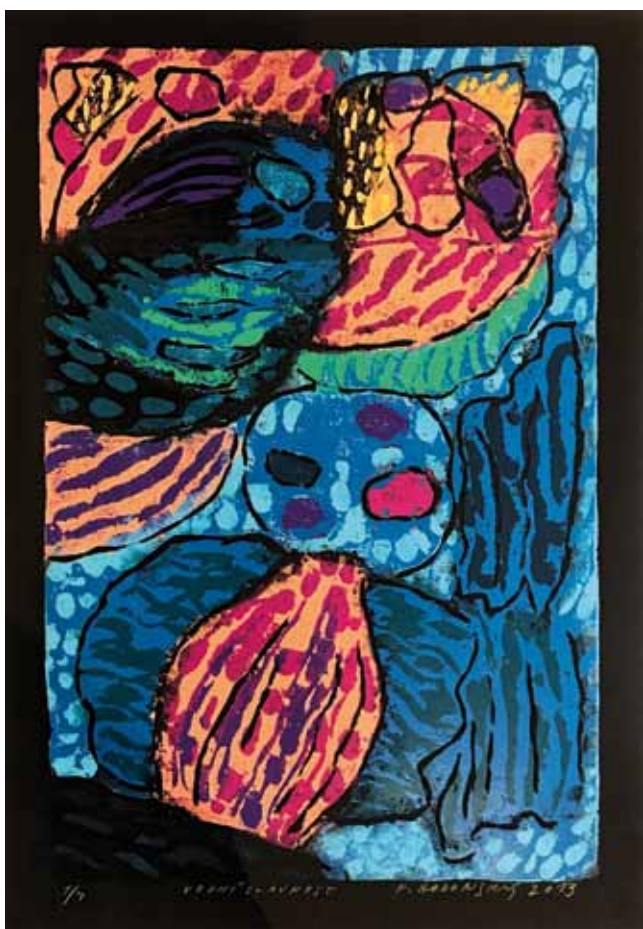
15

**15. František Hodonský (1945)**

**Podzim**

dřevořez, 2015, 90 x 70 cm, sign. PD F. HODONSKÝ 2015, č. 1/4, krásná grafická práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavíčkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šimou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

**18 000 Kč**  
(€ 720)



16

**16. František Hodonský (1945)**

**Vodní slavnost**

dřevořez, 2013, 90 x 70 cm, sign. PD F. HODONSKÝ 2013, č. 1/4

**18 000 Kč**  
(€ 720)



17



19

**17. Karel Chaba (1925–2009)**

**Hlava**

monotyp, 1994, 41 x 28 cm, sign. DU Karel Chaba 1994, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**18. Pavel Brázda (1926–2017)**

**Zeleno-červeno-modrý závodník**

serigrafie na ručním papíře, 29,7 x 20,9 cm, sign. LD Pavel Brázda, nalepeno na papíře, č. 12/17

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5500 Kč**  
(€ 220)



18

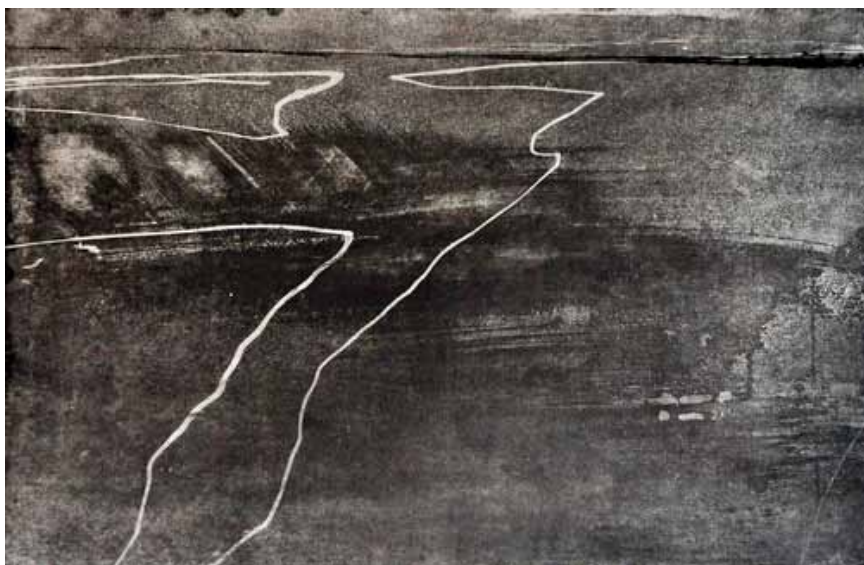
**19. Pavel Brázda (1926–2017)**

**Fialový závodník**

serigrafie, 24,6 x 24,6 cm, sign. LD Pavel Brázda, č. 29/45

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5500 Kč**  
(€ 220)



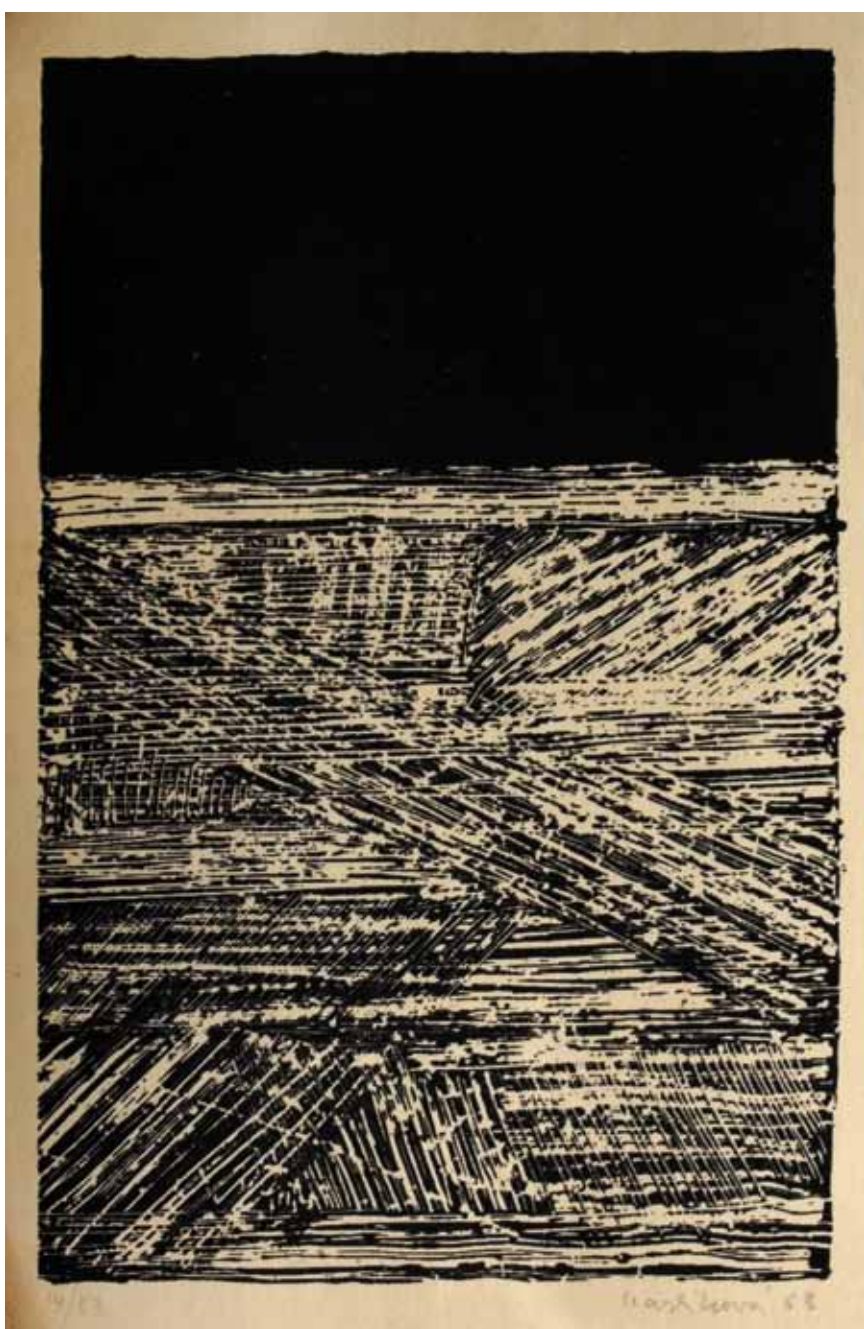
20

**20. Ladislav Čepelák (1924–2000)**

**Pole**

akvatinta, 1992, 45 x 30 cm, sign. PD  
Čepelák 1992, č. 14/50, v soupisu pod č.  
308

**9500 Kč**  
(€ 380)



21

**21. Olga Karlíková (1923–2004)**

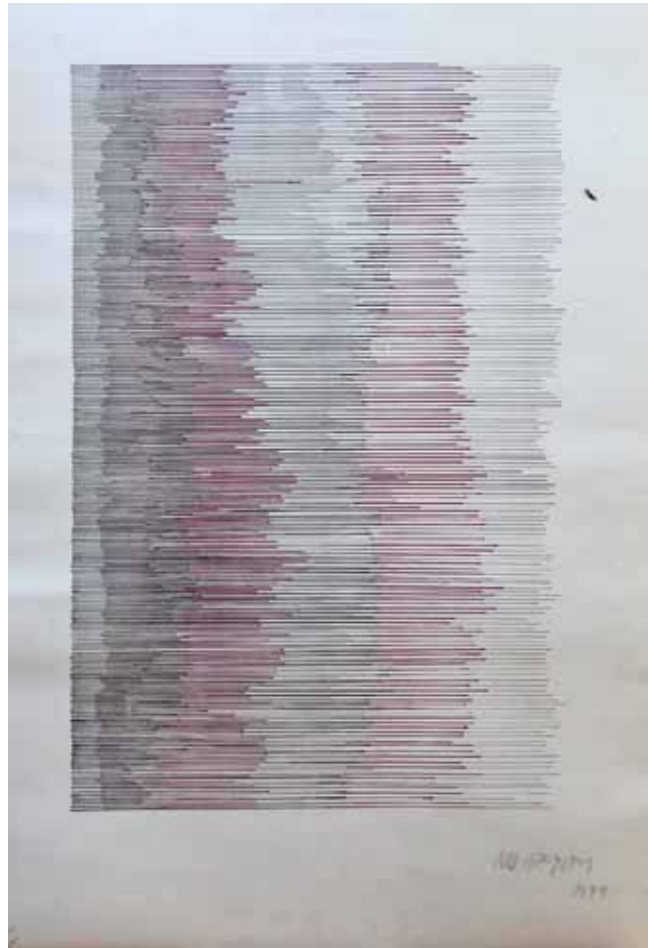
**Krajina**

linoryt, 1963, 20 x 13 cm, sign. PD Karlíková  
63, č. 14/23

**3500 Kč**  
(€ 140)



22



24



23

**22. Stanislav Kolíbal (1938)**

**Bez názvu**

lept, 1993, 33 x 23 cm, sign. PD Kolíbal 93, rám, č. 85/200

**15 000 Kč**  
(€ 600)

**23. Lubomír Přibyl (1937)**

**Gravure Concrete 37**

lept, reliéfní tisk, 1965, 80 x 60 cm, sign. PD L. Přibyl, rám, autorský tisk

**8500 Kč**  
(€ 340)

**24. Milan Grygar (1926)**

**Lineární partitura I**

litografie, 1974, 53,2 x 35 cm, sign. PD MGrygar 1974, č. 9/24, již v polovině 60. let minulého století Grygar unikátně a snad jako první v historii propojil vizuální výsledek, kresbu na papíře, s nahrávkou jeho vzniku – dotykem předmětu o povrch papíru; vzájemnými vztahy zvuku, prostoru a obrazu se umělec zabýval po celý život, v horní pravé části skvrna

**4 000 Kč**  
(€ 160)

# OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svobidy. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



25



27



26



28

**25. L. Kuklík, O. Kulháněk, P. Roučka**

**Triptych**

litografie, 1984, 48 x 37,5cm, sign. DU Roučka, L. Kuklík, O. Kulháněk, rám, č. 35/150, litografie autorů: Oldřich Kulháněk, Ladislav Kuklík, Pavel Roučka

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**26. Oldřich Kulháněk (1940–2013)**

**Super**

lept, 1968, 40 x 20cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1968, rám, č. II 11/30

**16 000 Kč**  
(€ 640)

**27. Oldřich Kulháněk (1940–2013)**

**Záda**

lept, 1968, 38 x 20,5cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1968, rám, č. II 11/30

**16 000 Kč**  
(€ 640)

**28. Oldřich Kulháněk (1940–2013)**

**Clown**

litografie, 1996, 27 x 21,5cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 96, rám, autorský tisk

**9 800 Kč**  
(€ 392)





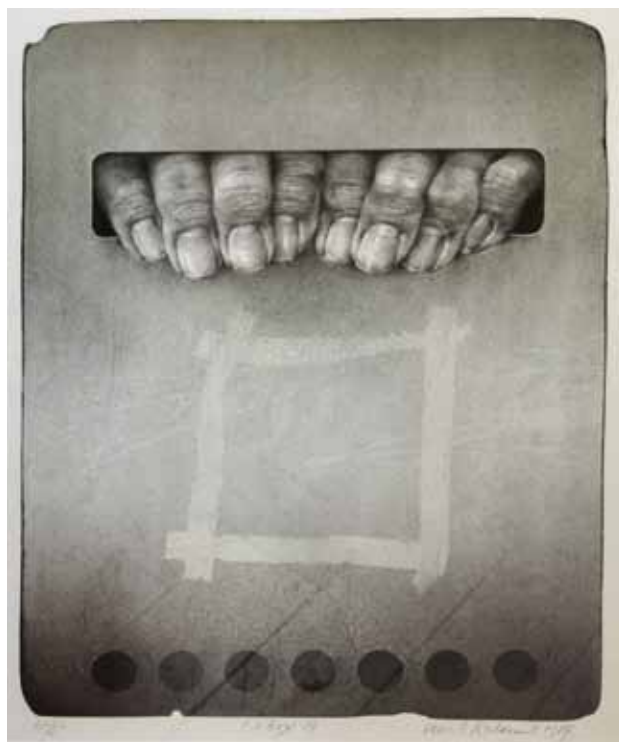
29



31



30



32

**29. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Muž**

litografie, 2008, 31 x 23 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2008, rám

**10 800 Kč**  
(€ 432)

**31. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Hommage à N. Copernicus**

lept, 1971, 37 x 24,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1971, rám

**10 800 Kč**  
(€ 432)

**30. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Parabola no. 1**

litografie, 2000, 76 x 54 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 2000, rám,  
č. 18/100

**27 000 Kč**  
(€ 1 080)

**32. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**P. O. Box**

litografie, 1984, 48 x 36,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1984, rám,  
č. 41/80

VYSTAVENO: razítko Galerie Moderna 5.3. - 19.4. 2020

**17 500 Kč**  
(€ 700)



33



34

**33. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Chytil jsem Tě**

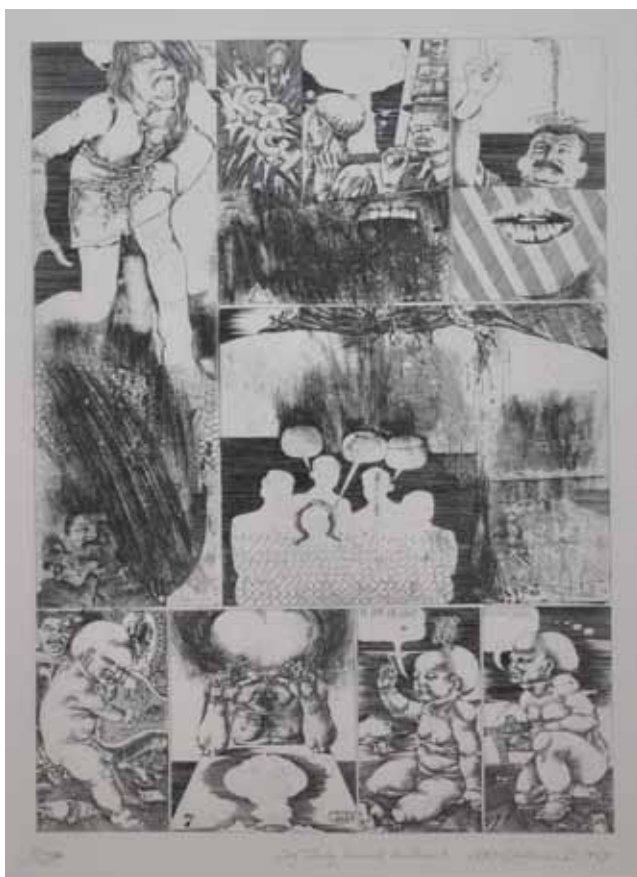
litografie, 1985, 50 x 40 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1985, rám, č. 37/80

VYSTAVENO: razítko Galerie Moderna 5.3. - 19.4. 2020

**17 500 Kč**  
(€ 700)



35



36

**34. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Svátek neviňátek**

lept, 1968, 40,5 x 29,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1968, rám, č. II 11/30

VYSTAVENO: razítko Galerie Moderna 5.3. - 19.4. 2020

**14 500 Kč**  
(€ 580)

**35. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Bude stále těžší vyváznout**

lept, 1969, 25,5 x 49 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1969, rám, č. II 11/30

VYSTAVENO: razítko Galerie Moderna 5.3. - 19.4. 2020

**14 500 Kč**  
(€ 580)

**36. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Což tedy činíti budeme?**

lept, 1968, 45,5 x 30,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1968, rám, č. II 11/30

VYSTAVENO: razítko Galerie Moderna 5.3. - 19.4. 2020

**14 500 Kč**  
(€ 580)



37



38

**37. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**GRASP**

lept, 1969, 43,5 x 36 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1969, rám, č. II 11/30  
VYSTAVENO: razítko Galerie Moderna 5.3.  
- 19.4. 2020

**15 000 Kč**  
(€ 600)



39



40

**38. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**C. Monteverdi - Gira il nemico**

lept, 1972, 42 x 28 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1972, rám, č. 71/75  
VYSTAVENO: razítko Galerie Moderna 5.3.  
- 19.4. 2020

**15 000 Kč**  
(€ 600)



41

**39. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Vzduch (Z cyklu Eroticon)**

litografie, 2009, 36,5 x 23 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2009, rám, vzadu razítko Galerie u Jakuba  
PROVENIENCE: Galerie u Jakuba, Frýdek-Místek

**13 000 Kč**  
(€ 520)

**40. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Oheň (Z cyklu Eroticon)**

litografie, 2009, 37,5 x 27 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2009, rám, vzadu razítko Galerie u Jakuba  
PROVENIENCE: Galerie u Jakuba, Frýdek-Místek

**13 000 Kč**  
(€ 520)

**41. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Metamorfoza**

litografie, 1982, 48 x 37 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 82, rám, č. 68/70  
VYSTAVENO: razítko Galerie Moderna 5.3.  
- 19.4. 2020

**15 000 Kč**  
(€ 600)



**42. Svatopluk Klimeš (1944)**

**Zlaté stránky**

kombinovaná technika, koláž, papír, 2000,  
42 x 63 cm, sign. DU Klimeš 2000, rám

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**43. Svatopluk Klimeš (1944)**

**Eva**

kombinovaná technika (kresba ohněm),  
plátno, 2003, 30 x 40 cm, sign. vzadu  
Klimes 2003

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**9 000 Kč**  
(€ 360)

42



43



**44. Jiří Sozanský (1946)**  
**Dny a roky mojí matky - skříň**  
kombinovaná technika, tužka, papír, 1981,  
102 x 72 cm, sign. DU Sozanský 81, rám  
**7 500 Kč**  
(€ 300)

**45. Jiří Chadima (1923)**  
**Večer**  
tempera, sololit, 2019, 20 x 60 cm, sign. PD  
Chadima 19, rám  
**17 000 Kč**  
(€ 680)

44



45



46

**46. Zbyšek Sion (1938)**

**Kompozice**

tempera, kvaš, papír, 2002, 40 x 29 cm, sign. PD Z. Sion  
2002, rám

**20 000 Kč**  
(€ 800)



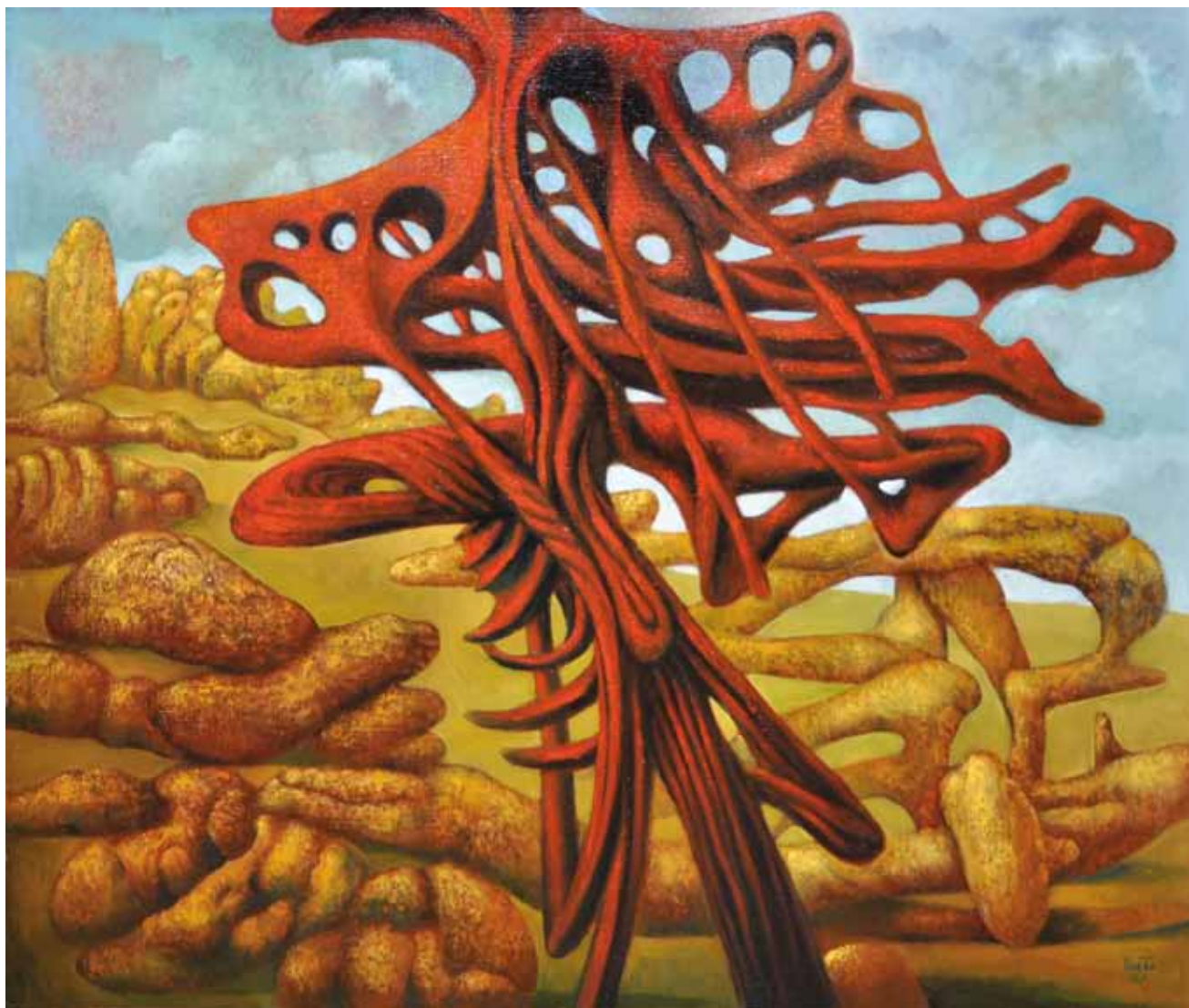
47

**47. Aleš Krejča (1941)**

**Úplněk**

olej, plátno, 2019, 91 x 70 cm, sign. LN Krejča 19

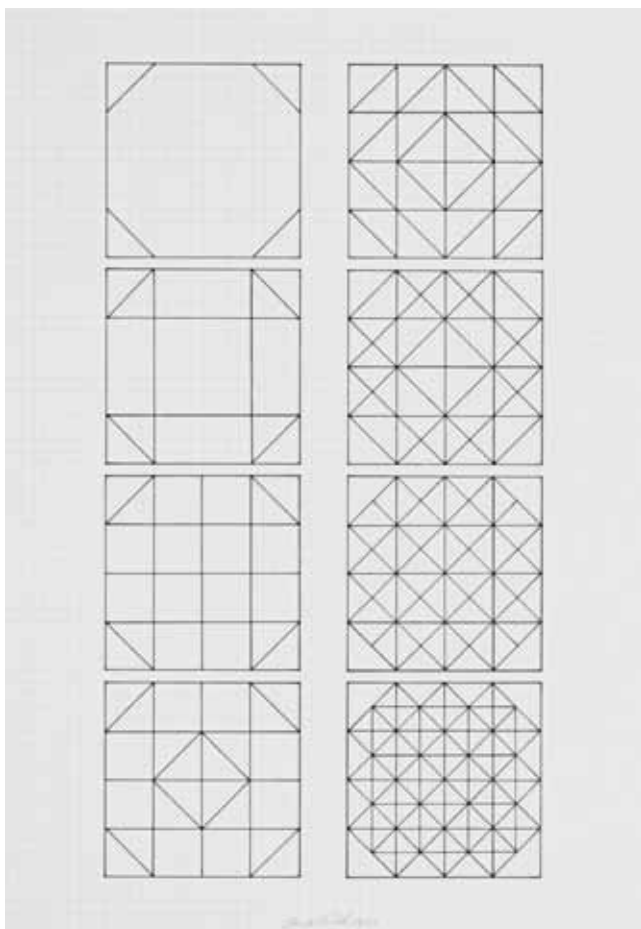
**39 000 Kč**  
(€ 1560)



48

**48. Aleš Krejča (1941)**  
**Surrealistická krajina**  
olej, plátno, 2020, 91 x 112 cm, sign. PD Krejča 20

**62 000 Kč**  
**(€ 2480)**



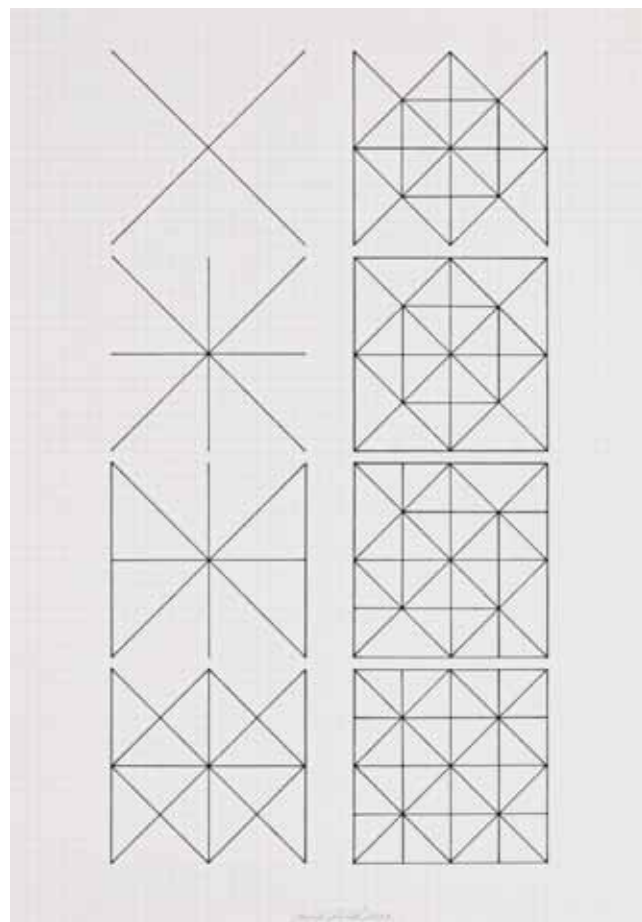
49

**49. Jan Kubiček (1927–2013)**

**Od části k celku**

inkoust, papír, 2003, 33,5 x 18 cm, sign. DU Jan Kubiček 2003, rám

**19 000 Kč**  
(€ 760)



50

**50. Jan Kubiček (1927–2013)**

**Od části k celku**

inkoust, papír, 2003, 33,5 x 18 cm, sign. DU Jan Kubiček 2003, rám

**19 000 Kč**  
(€ 760)





51

**51. Vladislav Mirvald (1921–2003)**

**Zátiší: krychle a kruhy**

olej, karton, 2001, 42 x 29,5cm, sign. vzadu Vladislav Mirvald 30. III. 2001, rám, publikováno v katalogu Vladislav Mirvald: Geometrie, s. 218, vydala Galerie Benedikta Rejta, 2016, nabízené dílo je prací českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze Pedagogickou fakultu na Univerzitě Karlově, a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křížovatka. Malba patří mezi klasické autorovy práce, jenž se na uměleckém trhu vyskytují raritně  
VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Vladislav Mirvald - Geometrie v Galerii Benedikta Rejta v Lounech v roce 2011

**95 000 Kč**  
(€ 3800)



52

**52. Andrej Bělocvětov (1923–1997)**

**Na výletě**

olej, akryl, sololit, 1973, 63 x 47 cm, sign. PD Bělocvětov 73, rám, abstraktní malba významného představitele české poválečné malby, který byl na pražskou AVU přijat jako mimořádný talent bez zkoušek, člen tvůrčí skupiny Máj 57. Toto dílo pochází z jeho pozdějšího tvůrčího období, v němž se přiklonil k expresivní až gestické abstrakci. Bylo vystavováno (Galerie kritiků, 2006) jako malba, která zcela zapadá do kontextu autorova námětového pole i působivosti rukopisu

**47 000 Kč**  
(€ 1880)



53

**53. Bohdan Kopecký (1928–2010)**

**Hawai II**

kombinovaná technika, 2003, 11,5 x 15 cm, sign. PD BKopecký 03, pasparta, dole připsáno autorské věnování Ludvíkovi Kunderovi

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**6 000 Kč**  
(€ 240)



54

**54. Miroslav Štolfa (1930–2018)**

**Zátiší v ateliéru**

akryl, 2000, 21 x 15 cm, sign. PD M. Štolfa 2000, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**9 500 Kč**  
(€ 380)



55

**55. Věra Heřmanská (1926–2002)**

**Město**

olej, překližka, 1964, 71 x 99 cm, sign. PD V. Heřmanská 1964, rám, absolventka VŠUP v Praze u prof. Filly a prof. Muziky. Heřmanská působila v tvůrčí skupině Trasa a později ve skupině Radar, která vznikla v roce 1960 a volně navazovala na tvorbu Skupiny 42 v duchu poetizace civilismu a zaujetí pro technicistní a industriální témata. Heřmanská pomocí geometrizace s využitím silných kontur komponovala svá zátiší s důrazem na detaily, které odkazují ke konstruktivistickým tendencím zcela v souladu s programem skupiny Radar

**37 000 Kč**  
(€ 1 480)



56

**56. Ladislav Kuklík (1947)**

**Tygr**

kresba tuší, papír, 2018, 66,7 x 54 cm, sign.  
LD L. Kuklík 2018, Kuklík studoval v letech  
1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika  
a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka  
Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy  
žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také  
na velkoformátové kresby zvířat

**22 000 Kč**  
(€ 880)



57

**57. Ladislav Kuklík (1947)**

**Gepard**

kresba tuší (sepia), papír, 2018, 66 x 53 cm,  
sign. LD L. Kuklík

**24 000 Kč**  
(€ 960)



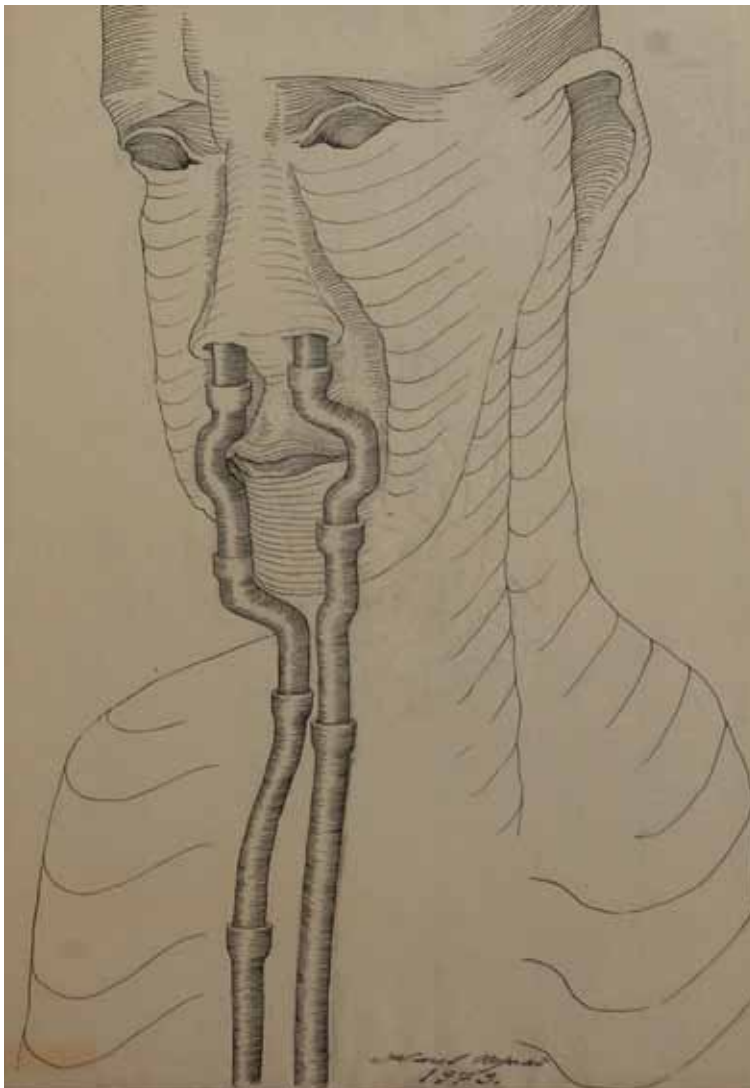
**58. Milan Novotný (1955)**

**Tracyho tygr**

olej, plátno, 79,3 x 80 cm, sign. PD  
NOVOTNÝ

**20 000 Kč**  
(€ 800)

58



**59. Karel Nepraš (1932–2002)**

**Hlava**

tuš, papír, 1973, 30 x 20,2 cm, sign. DU Karel Nepraš  
1973, rám, Karel Nepraš byl už během svého studia na AVU výrazným kreslířem. Jeho osobitý kreslený humor odrážel tehdejší dobové existenciální citění, což je patrné z jeho ilustrací k nejstěžejnějším literárním dílům Franze Kafky. Neprašovy kresby jsou mnohdy až sarkastickým viděním lidského tématu. V 60. letech byl Karel Nepraš spolu s Janem Šteklíkem zakladatelem proslulé Křížovnické školy čistého humoru. Jednalo se o seskupení výtvarníků, do něhož patřili osobnosti jako grafička a sochařka Naďa Plíšková, malíři Rudolf Němec, Otakar Slavík, Zbyšek Sion či Olaf Hanel. Dále např. Eugen Brikcius, Petr Hampl, básník Andrej Stankovič, překladatel Paul Wilson nebo výtvarní kritici Ivan a Věra Jirousovi

**19 000 Kč**  
(€ 760)

59



**60. Jan Chaloupek (1958)**

**Vzpomínky**

akryl, olej, plátno, 2021, 90 x 130 cm

**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

**61. Josef Žáček (1951)**

**Spatium**

triptych, kombinovaná technika, papír, 92,5  
x 66,7 cm, rám

**10 000 Kč**  
(€ 400)

60



61



61



61



62

**62. Miroslav Šnajdr (1938)**

**Reminiscence v moll**

kombinovaná technika, olej, pastel, 2007, 70 x 80 cm, sign. PD M. Šnajdr 07, rám, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádření

**53 000 Kč**  
(€ 2 120)



63



65



64

**63. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Letní krajina**

olej, plátno, 2000, 30 x 35 cm, sign. PD I. Ouhel 00, rám, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johana a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**64. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Čtyři měňavky**

olej, plátno, 2012, 50 x 25 cm, sign. DU I. Ouhel 12, rám

**16 000 Kč**  
(€ 640)

**65. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Krajina**

akryl, plátno, 1996, 50,5 x 41 cm, sign. LD I. Ouhel 96, rám

**27 000 Kč**  
(€ 1 080)





66

**66. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Sníh**

olej, plátno, 1994, 115 x 110 cm, sign. PD I. Ouhel 94, olištováno, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitky z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

**78 000 Kč**  
(€ 3 120)



**67. Jan Ryz (1946–2016)**

**Automobil**

olej, plátno, 2002, 65,5 x 75 cm, monogr. PD  
R02, lištový rám

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti,  
Antikvariát Dlážděná

**10 000 Kč**  
(€ 400)

67



**68. Václav Stratil (1950)**

**Bez názvu**

tuš, kombinovaná technika, papír, 27 x 20,5 cm,  
sign. PD V. Stratil, rám

**5 000 Kč**  
(€ 200)

68



69

**69. Václav Stratil (1950)**

**Bez názvu**

olej, plátno, 1978, 70 x 70cm, sign. PD Huhaba 78, rám

**46 000 Kč**  
(€ 1 840)

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjata s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Dílo Jiřího Načeradského je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



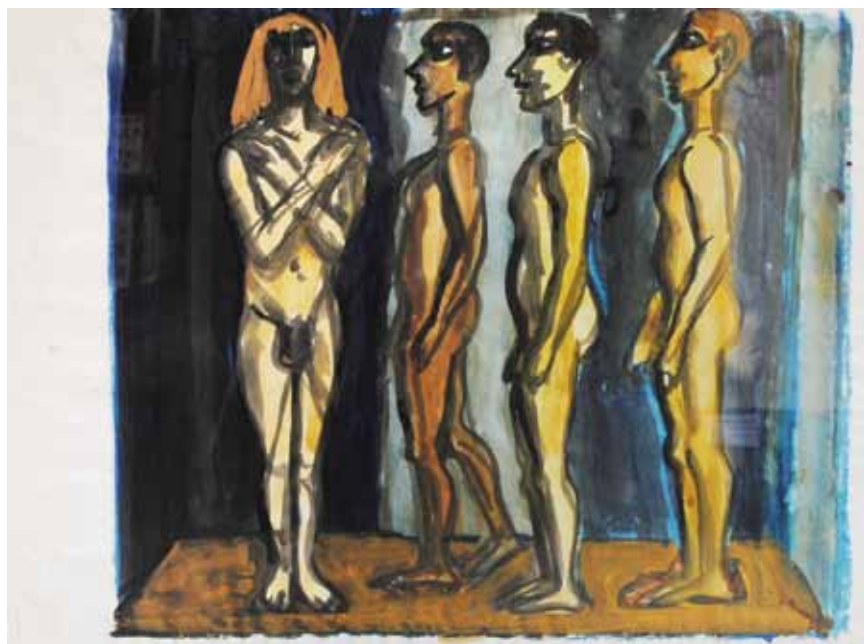
70

### 70. Jiří Načeradský (1939–2014)

#### Nahá žena

tempera, papír, 1990, 71 x 48 cm, sign. PD Načeradský 1990, rám, při okrajích zvlňný papír, při pravém okraji poškozený papír  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**9 000 Kč**  
(€ 360)



71

### 71. Jiří Načeradský (1939–2014)

#### Čtyři muži

tempera, papír, 1989-1990, 58,5 x 71 cm, sign. PD Načeradský 89-90, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**9 000 Kč**  
(€ 360)



72

**72. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Kudlanka**

olej, plátno, 2010, 81 x 100 cm, sign. LD Načeradský, typické vtipné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

**105 000 Kč**  
(€ 4 200)



73

**73. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Martané**

kvaš, tuš, papír, 1978, 58 x 41 cm, sign. PD  
Načeradský 78, rám

**12 000 Kč**  
(€ 480)



74

**74. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Námluvy**

akvarel, pastelky, karton, 2004, 25 x 32,5 cm,  
sign. DU Načeradský

**3 800 Kč**  
(€ 152)



**75. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Dvě Ušatky**

tempera, akvarel, tuš, papír, 2004, 30 x 42 cm, sign. DU Načeradský

**3 800 Kč**  
(€ 152)

75



76

**76. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Zamilovaný pár**

tempera, akvarel, pastelky, papír, 2004, 42 x 30 cm, sign. PD Načeradský 2004

**3 800 Kč**  
(€ 152)



77

**77. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Běžec**

kvaš, tuš, papír, 2004, 43 x 30 cm, sign. PD Načeradský 2004

**3 800 Kč**  
(€ 152)

## ALEŠ LAMR

Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro autorovu tvorbu. Je členem Umělecké Besedy. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Airesnadsázkou aj.



78

**78. Aleš Lamr (1943)**

**Duhová geometrie**

akvarel, papír, 1988, 58,5 x 40 cm, sign. NU  
A. Lamr 88

**3 800 Kč**  
(€ 152)



79

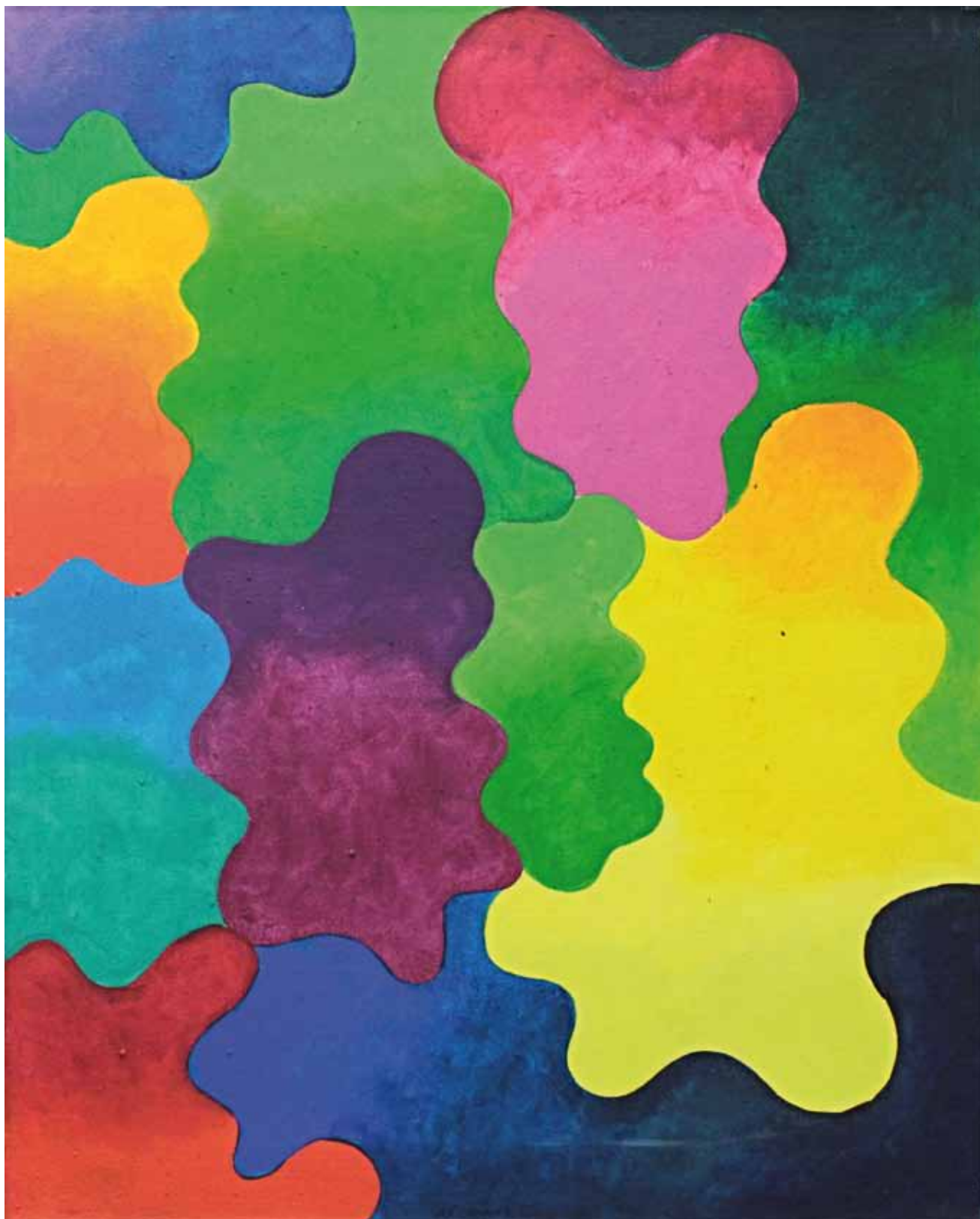
**79. Aleš Lamr (1943)**

**Jonáš a velryba**

akvarel, papír, 1988, 40,5 x 58 cm, sign. DU  
A. Lamr 88

**5 800 Kč**  
(€ 232)





80

**80. Aleš Lamr (1943)**

**Merino I.**

akryl, plátno, 2000, 100 x 80 cm, sign. DU A. Lamr 00

**90 000 Kč**  
(€ 3 600)



**81. Aleš Lamr (1943)**

**Hanácké líbánky**

akryl, plátno, 2013, 30 x 25cm, sign. NU A. Lamr 13

**17 000 Kč**  
(€ 680)

81



**82. Aleš Lamr (1943)**

**Veselé postavy**

akryl, plátno, 2001, 65 x 50cm, sign. DU A. LAmR 01, pozitivně laděné dílo od významného představitele českého pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje autorův tradiční námět stylizovaných postav v pohybu, s typicky hravou „lamrovskou“ nadsázkou

**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

82



83

**83. Otto Placht (1962)**

**Matrix**

akryl, kombinovaná technika na plátně, 2020, 115,5 x 154,5 cm, sign. zezadu LN Otto Placht 2020 Matrix, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejnámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce. Placht se ve svém díle orientuje na archetypální formy zvířat, rostlin a duchů a pomocí experimentů s vlastním vědomím objevuje nové prožitky a jejich svědectví přenáší na plátno

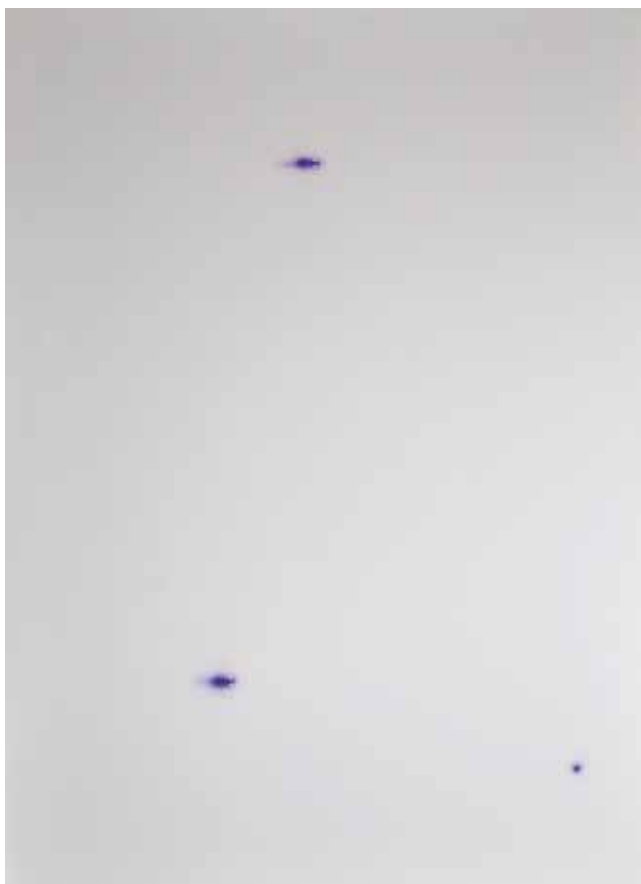
**84 000 Kč**  
**(€ 3 360)**

## KRIŠTOF KINTERA

Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru



84



### 84. Krištof Kintera (1973)

#### Mezi náma z cyklu One or two or crowd

airbrush, papír, 2007, 68 x 98 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2007, rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

### 85. Krištof Kintera (1973)

#### One or two or crowd III

airbrush, papír, 2008, 74 x 108 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

85



86

**86. Patrik Hábl (1975)**  
**Červené jezero**

akryl, plátno, 2012, 85,5 x 105cm, sign. zezadu Hábl 2012, tato reprezentativní ukázka tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je publikována v autorově monografii mezi výběrem jeho stěžejních obrazů. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnské aukční síni Sotheby's a pokaždé byla vydražena s výraznými cenovými nárůsty

**48 000 Kč**  
(€ 1 920)



87

**87. Alena Anderlová (1977)**

**Slon**

olej, plátno, 2014, 50 x 40cm, sign. vzadu  
Anderlová 2014, absolventka ateliéru  
prof. Rittsteina se věnuje hlavně figurální  
malbě, ovšem nabízený obraz, ve kterém  
sice žádné postavy nenajdeme, nepopře  
autorčiny typické výrazové prostředky, jež  
ztvárňuje velmi uvolněným rukopisem

**12 000 Kč**  
(€ 480)



88

**88. Dominik Běhal (1988)**

**Eva**

akryl, plátno, 2021, 100 x 125cm, sign.  
zezadu Dominik Běhal, studium v ateliéru  
malby u prof. Michaela Rittsteina na pražské  
Akademii výtvarného umění. V rámci studií  
v letech 2009-2015 prošel také ateliérem  
prof. Vladimíra Kokolii

**52 000 Kč**  
(€ 2 080)



89

**89. Kamila Ženatá (1953)**

**Zlatý úsvit**

olej, plátno, 2019, 120 x 100 cm, sign. zezadu Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

**58 000 Kč**  
(€ 2 320)



90

**90. Roman Franta (1962)**

**Jsou tu s námi**

akryl, plátno, 2018, 39,5 x 50cm, monogr. PD R.F., Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Biennale současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chaloupeckého. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovo stereotypní vnímání uměleckého díla

**35 000 Kč**  
(€ 1 400)



91

**91. Igor Grimmich (1979)**

**Uvolnění II.**

olej, plátno, 2009, 100 x 100cm, sign. zezadu Igor Grimmich

**20 000 Kč**  
(€ 800)





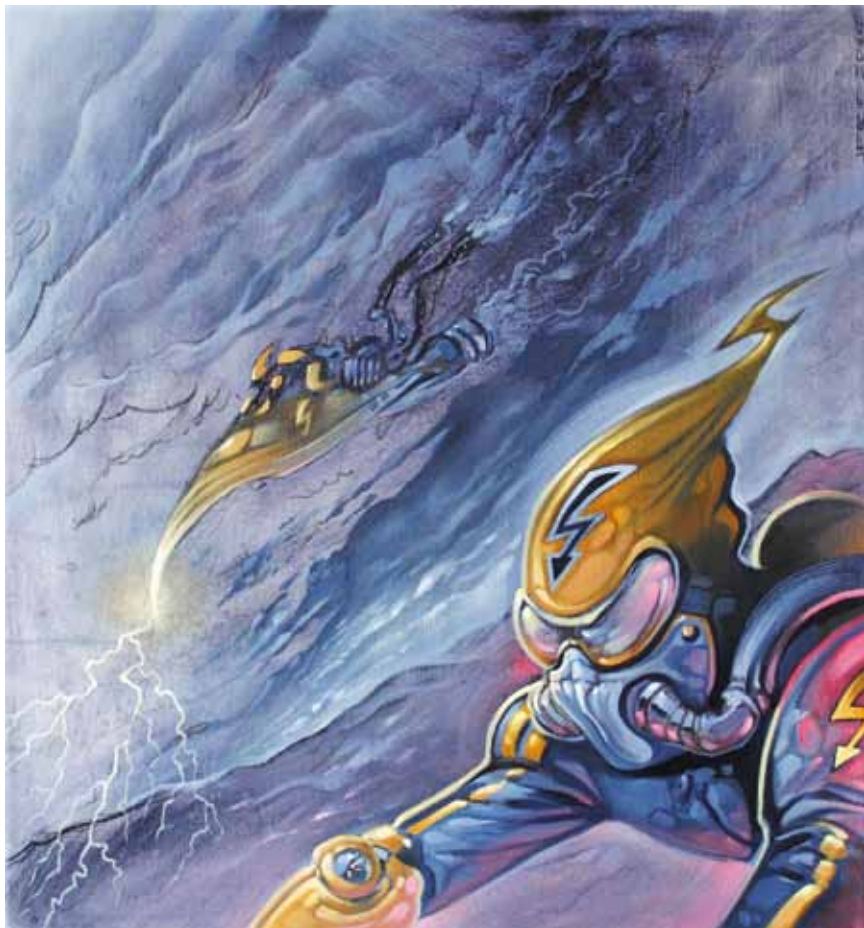
92

## 92. Igor Grimmich (1979)

### Japonské nebe

akryl, sololit, zlato, 2019, 100 x 100 cm, sign. zezadu Igor Grimmich, Japonské nebe, 2019, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova ateliéru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje. „Grimmichovým tvůrčím kontrastem je samotný přístup k zobrazení. Grimmich je na jedné straně otevřený k experimentům, chybám a nedodělkům, aby na straně druhé ještě znatelněji ztvdil svoji řemeslnou zručnost, rozhodnost a trpělivost, které můžeme objevit především v jeho slabosti pro perspektivní řád. Druhým takovým kontrastem je práce s prostorovou iluzí. Grimmich ojedinele pracuje pouze s jedním obrazovým plánem. Ba naopak, obrazové plány nejenže užívá velmi často, ale dokonce se nebojí zveličovat poměry mezi nimi. Obrazy tak mívají nepřírozeně protáhlou perspektivu, umocňují velikostní rozdíly mezi zobrazenými předměty, například oknem, zábradlím v popředí omezují výhled diváka a nabízí nečekané a tajuplné průhledy. Ku opaku hloubky však Grimmich přiznává i plošnost obrazu, přičemž tak činí geometrickými značkami, nápisy, nebo i samotnou texturou materiálu.“ (Jan Čejka, kurátor Grimmichovy výstavy Nirvána, Galerie Vltavín, 2019)

67 500 Kč  
(€ 2 700)



93

**93. Karel Jerie (1977)**

**Blesková jezdcí**

olej, plátno, 2015, 81 x 74 cm, sign. vzadu Jerie 2015, 1999-2005 studoval na AVU v Praze obor malba (atelier Antonína Střížka a atelier Michaela Rittsteina). Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací. V roce 2008 získal první cenu v kategorii profesionálů na Mezinárodním komiksovém festivalu v Lodži v Polsku. Je členem a zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Seqence a výtvarné skupiny Natvrdlí. V letech 2008 - 2013 byl členem SVU Mánes

**32 000 Kč**  
(€ 1 280)



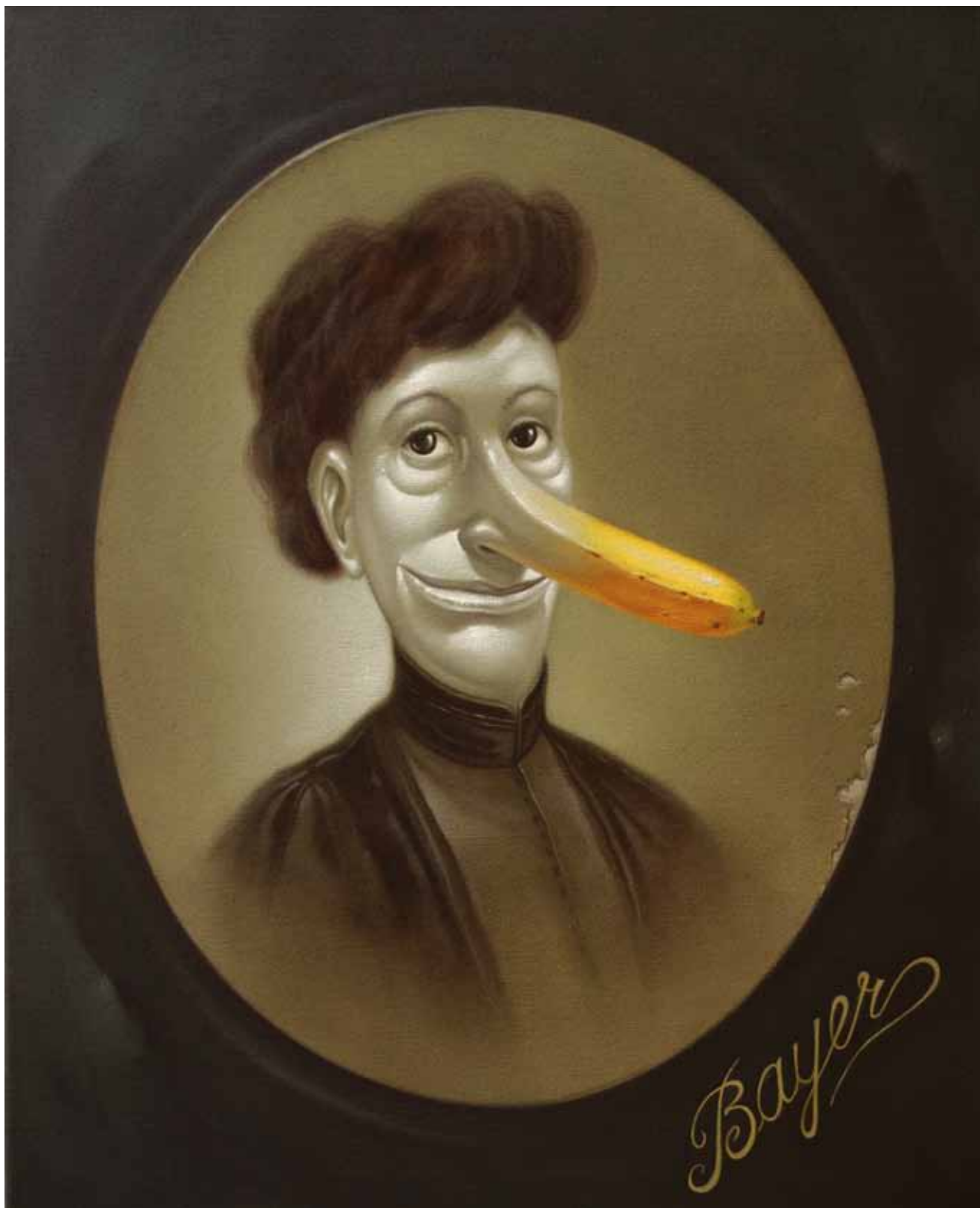
94

**94. Karel Jerie (1977)**

**Old Lady**

olej, plátno, 2015, 70 x 50 cm, VD Jérie 2015, obraz Old Lady je otištěn ve druhé knize Candide: Velký inkvizitor a patří do série asi třiceti portrétů (70 x 50 cm), které vznikly souběžně s komiksovou trilogií Candide. Old Lady je jednou z hlavních postav komiksu, který vychází z Voltairova díla. V komiksu je členkou odboje a jak se později ukáže také matkou Octobriany, která odboj vede

**38 000 Kč**  
(€ 1 520)



95

**95. Lukáš Míffek (1978)**

**Banán**

olej, plátno, 2020, 85 x 75 cm, sign. zezadu Lukáš Míffek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Míffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pud“ odkazy na jídlo a sex

**45 000 Kč**  
(€ 1 800)



**96. MICL (1969)**

**Zapadání slunce**

olej, plátno, 2020, 45 x 60cm, sign. PD MICL18, dílo od malíře, působícího dříve ve skupinách Luxus a Natvrdlí. MICL je znám především pro své psychedelické až fantasmagorické kompozice zaplněné obilnými klasy, marihuanou či třeba melouny. V jeho utopických, často až „mimozemských“ výjevech lze spatřovat ironický, humorný styl, ovšem stejně tak v nich lze nalézat snová tajemství

**17 000 Kč**  
(€ 680)

**97. MICL (1969)**

**Torzo anděla**

olej, plátno, 2012, 44,5 x 59,5cm, sign. PD Micl 12, rám, práce brněnského rodáka Michala Novotného, tvořícího pod pseudonymem Micl, na zadní straně popsáno a signováno autorem Micl 2012, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**9 000 Kč**  
(€ 360)

96



97



98



99

**98. MICL (1969)**

**2 sochy**

olej, plátno, 2011, 45,5 x 61 cm, sign. PD  
MICL11

**18 000 Kč**  
(€ 720)

**99. Antonín Sondej (1992)**

**Marie**

olej, lepenka, 70 x 56,7 cm, sign. PD A.  
Sondej

VYSTAVENO: 10 000 DONKICHOTŮ  
ANTONÍNA SONDEJE Galerie Vltavín 11. 6.  
2020 - 10. 7. 2020

**12 000 Kč**  
(€ 480)



100

**100. Zbyněk Havlín (1976)**

**Okřídlené pestíky**

akryl, plátno, 2021, 100 x 120 cm, sign. zezadu Havlín, Zbyněk Havlín absolvoval ateliér intermediální tvorby u M. Knížáka v roce 2004. Během své kariéry se etabloval i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných expresivních malbách zaznamenává rozmanité přírodní struktury, nekonečné variace přírody, přičemž záměrně vynechává vše mdlé - používá velmi pestrou barevnost a též eliminuje na maximum veškerou realistickou popisnost všeho, co krajina obsahuje - obrazy nevznikají v pléneru, ale v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen, často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“, krajinu si zaznamená do paměti a zpětně ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří poměrně akčním způsobem a často alla prima; expresivnější, stříkané nebo stékané části obrazů střídá s klidnějšími partiemi v olejomalbě; pro ozvláštňení a konkretizaci pak používá kresbu štětcem

**48 000 Kč**  
(€ 1 920)



101

**101. Julius Reichel (1981)**

**Ewer nation**

akryl, olej, plátno, 2018, 145 x 110 cm, sign. vzadu Julius Reichel, JRB 1492

**38 000 Kč**  
(€ 1 520)



102

**102. Lukáš Havrda (1987)**

**Grid girls**

olej, plátno, 2018, 145 x 95 cm, sign. vzadu L. Havrda 2018

**45 000 Kč**  
(€ 1 800)



103

**103. Ivan Komárek (1956)**

**Výřez Adama a Evy**

synorex, latex, akryl, ipa, 2001, 70 x 100 cm,  
sign. PD Komárek 2001, rám, vzadu  
popsáno autorem

**8 000 Kč**  
(€ 320)



104

**104. Jan Skorka Lauko (1966)**

**Poslední čtenář**

olej, plátno, 2017, 80 x 70 cm, sign. PD  
Jan Skorka Lauko 2017, klínový rám,  
Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966  
v Levicích na jižním Slovensku, v současné  
době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní  
profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě,  
kresbě a grafice, ilustroval několik knih.  
Je označován za reprezentanta naivního  
(insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě  
nalézt jistou paralelu s obrazy moravského  
naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan  
Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy  
ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stála  
výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho  
díla jsou zastoupena v řadě galerií  
a v soukromých sbírkách. Na zadní straně  
popsáno a signováno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážděná

**9 000 Kč**  
(€ 360)





105

**105. Martin Velíšek (1963)**

**Ubytovna**

tužka, papír, 1963, 44,5 x 61 cm, sign. PU Martin Velíšek 1963, rám, letech 1979-1983 studoval střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Kamenickém Šenově, v roce 1989 absolvoval ateliér sklářského výtvarnictví prof. Z. Libenského na VŠ UMPRUM v Praze. Věnuje se sklářské tvorbě, malbě, kresbě, knižní ilustraci a užité grafice. Je dvorním malířem skupiny „Už jsme doma“, 2x oceněn „Českým lvem“ za podíl na filmech „Fimfárum I. a II. Samostatně vystavuje od roku 1987. Je zastoupen ve sbírkách galerií Prahy, Liberce, Žďáru nad Sázavou, Vídně, Paříže, Melbourne a Corningu (USA)

**34 000 Kč**  
(€ 1 360)

## MICHAEL RITTSTEIN

autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU v Praze a byl rovněž členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Jeho bravurní malířský přednes a nadčasové zachycení vztahů mezi příslušníky obou pohlaví mu přinesly uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Autor je svým dílem zastoupen ve sbírkách vídeňské Albertiny, pařížského Centre G. Pompidou, pražské Národní galerie atd.



106



107



108

### 106. Michael Rittstein (1949)

#### Stan

litografie, 2000, 28 x 19 cm, sign. PD M. Rittstein 2000, č. 7/100, soupis Hédervári č. 126

1 900 Kč  
(€ 76)

### 107. Michael Rittstein (1949)

#### Slůně na motorce

litografie, 2015, 29 x 23 cm, sign. PD M Rittstein 2015, č. 43/50

2 500 Kč  
(€ 100)

### 108. Michael Rittstein (1949)

#### Kancelář

litografie, 2002, 28 x 39,5 cm, sign. PD M. Rittstein 02, č. 11/50

LITERATURA: soupis Hédervári č. 128

2 500 Kč  
(€ 100)



109

**109. Michael Rittstein (1949)**

**Sukně**

litografie, 1996, 63,5 x 50 cm, sign. PD M.  
Rittstein 96, č. 21/50

LITERATURA: soupis Hédervári č. 104

**4 400 Kč**  
**(€ 176)**



110

**110. Michael Rittstein (1949)**

**Dva hrnky**

litografie, 1995, 43 x 54 cm, sign. PD M.  
Rittstein 95, č. 34/80, soupis Hédervári č.  
100, vpravo nahoře lehce natrhlý papír

**5 000 Kč**  
**(€ 200)**



111

**111. Michael Rittstein (1949)**

**Tance I**

litografie, 2015, 60 x 37 cm, sign. PD M. Rittstein 2015, č. 6/40

**3 800 Kč**  
(€ 152)



112

**112. Michael Rittstein (1949)**

**Tance II**

litografie, 2015, 60 x 37,5 cm, sign. PD M. Rittstein 2015, č. 14/25

**3 800 Kč**  
(€ 152)



113



114

**113. Michael Rittstein (1949)**

**Opékač**

litografie , 1983, 43 x 60 cm, sign. PD M. Rittstein 83, č. 7/40, vpravo dole lehce natržený papír

LITERATURA: soupis Hédervíri č. 62

**3 800 Kč**  
(€ 152)

**114. Michael Rittstein (1949)**

**Záchod (dveře)**

litografie, 1981, 49 x 30 cm, sign. PD M. Rittstein 81, č. 6/35

**3 600 Kč**  
(€ 144)

**115. Michael Rittstein (1949)**

**Levitace v kuchyni**

litografie, 1984, 45 x 33 cm, sign. PD M. Rittstein 1984, č. 7/40

**3 800 Kč**  
(€ 152)



115



116



117



118

**116. Roman Franta (1962)**

**Big Love, no morality**

akryl, papír, 2014, 46 x 64,5 cm, PD monogr. R. F., Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Dlouhodobě působil jako odborný asistent v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU

17 000 Kč  
(€ 680)

**117. Roman Franta (1962)**

**Cats**

akryl, papír, 2014, 47 x 65 cm, monogr. PD R. F. 2014

10 000 Kč  
(€ 400)

**118. Roman Franta (1962)**

**Becherbugs**

akryl, plátno, 2001, 56 x 76 cm, sign. vzadu Roman Franta, místy krakeláž v malbě

25 000 Kč  
(€ 1 000)



119



121



120

**119. Aleš Růžička (1977)**

**Kolumbárium růžové**

akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. zezadu  
A. Růžička 2010, Aleš bere malbu jako určitou fyzickou činnost, ale zároveň rituál, který přináší vyčerpání, ale i následnou obnovu sil a všechny tyto stránky v jeho díle spatřujeme. Můžeme doslova cítit napětí mezi extaticností a rozmyslem nad smyslovostí. Kombinuje tak mimořádnou citlivost zrakovou, ale i hmatové hodnoty, které jsou umocněny akcentací materiálu a plátna. Stejně jako věčné téma přírody a krajiny jsou mu blízké náměty funerální, vytvořil mj. také celou sérii kolumbárií

**10 000 Kč**  
(€ 400)

**120. Aleš Růžička (1977)**

**Kolumbárium se srdcem**

akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. zezadu  
A. Růžička 2010

**10 000 Kč**  
(€ 400)

**121. Aleš Růžička (1977)**

**Kolumbárium mystické**

akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. zezadu  
A. Růžička 2010

**10 000 Kč**  
(€ 400)



122



123

**122. Zbyněk Havlín (1976)**  
**Symphonic Poem - Vltava 02**  
 olej, plátno, 2018-2020, 80 x 100 cm, sign. zezadu Havlín 2018  
**32 000 Kč**  
 (€ 1280)



124

**123. František Hubatka (1960)**  
**V trávě**  
 olej, plátno, 80 x 65 cm, sign. PD Hubatka

**5 000 Kč**  
 (€ 200)

**124. František Hubatka (1960)**  
**Postava**  
 kombinovaná technika, v. 58 cm, sign. zespoda Hubatka

**7 000 Kč**  
 (€ 280)





125

**125. Karel Malý (1982)**

**Špatné svědomí**

olej, plátno, 101 x 100cm, sign. DU Malý

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**126. Jan Paul (1956)**

**Červánky**

akryl, malba prsty, plátno, 2021, 90 x 90cm, sign. PD J. Paul 2021, lišta, obraz Červánky je ironickou parafrází jevu v krajině, vizuální metaforou a reminiscencí prchavého dojmu, zážitku, který autora inspiroval k expresivnímu malířskému výjevu. Pro Jana Paula, tvořícího své obrazy obvykle v temnějším koloritu, není tato uvolněná forma malby v použití výrazných barev zcela typická. Obraz Červánky komponoval do několika prostorových plánů, přičemž nekladl důraz na žádný dominantní prvek. I přesto však skrývá malba důležité figurální symbolické motivy, a zvýrazňuje světlo, odkazující k transcendentním hodnotám. V širším obsahovém smyslu jde o střet či svár napětí a klidu, vzrušení a pokoje. Jan Paul v obraze Červánky povýšil banální žánrové téma na dramatický výjev, v němž plně rozvíjí tvůrčí imaginaci. Zvláštností obrazu je signatura autora, která není umístěná vzadu na rubu obrazu, jak je u Jana Paula zvykem, ale přímo v obraze. Po roce 2004 to je první takto autorem podepsané dílo

**98 000 Kč**  
(€ 3 920)



126

**127. Karel Prášek (1950)**

**92**

olej, plátno, 1974, 55 x 126cm, LD monogr. KP 74

**11 000 Kč**  
(€ 440)



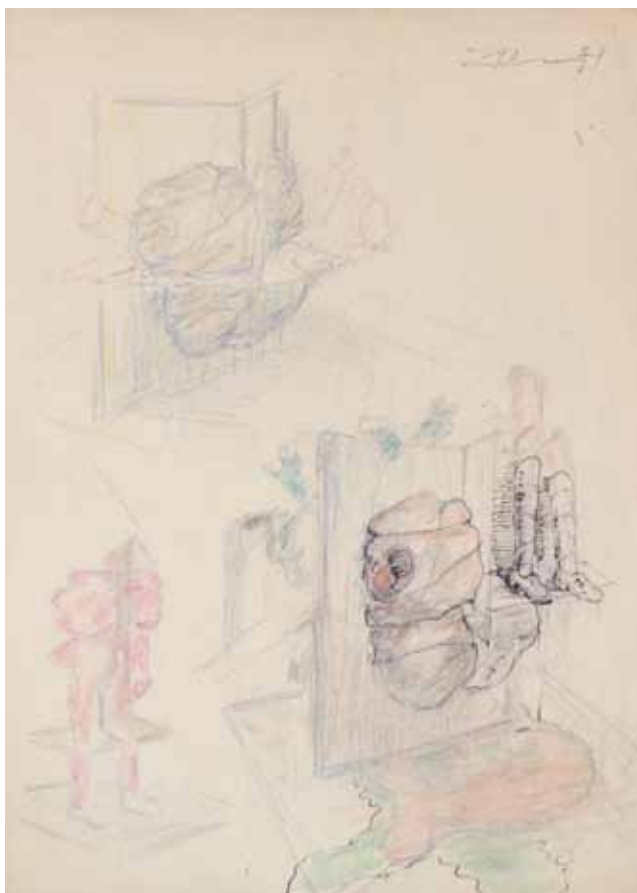
127



128



129



130

**128. Vladimír Kafka (1963)**

**Zátiší s kloboukem a dýmkou**

olej, plátno, 1988, 52 x 68 cm, sign. PD V. Kafka 88, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**129. Zdeněk Beran (1937)**

**Hlava**

pero, papír, 1974, 29 x 20 cm, sign. PD ZBeran 74

**1 900 Kč**  
(€ 76)

**130. Zdeněk Beran (1937)**

**Studie postavy**

tužka, tuš, pastel, papír, 1971, 29,4 x 21 cm, sign. PN ZBeran 71

**2 800 Kč**  
(€ 112)



131



132



133

**131. Čestmír Janošek (1935)**

**Mráz v okně**

mrazovka, 1999, 20 x 14,5 cm, sign. PD Janošek

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**132. Čestmír Janošek (1935)**

**Skvrny fašismu a komunismu na Modré planetě**

mrazovka, 1999, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Janošek 99

**2 200 Kč**  
(€ 88)

**133. Ester Krumbachová (1923–1996)**

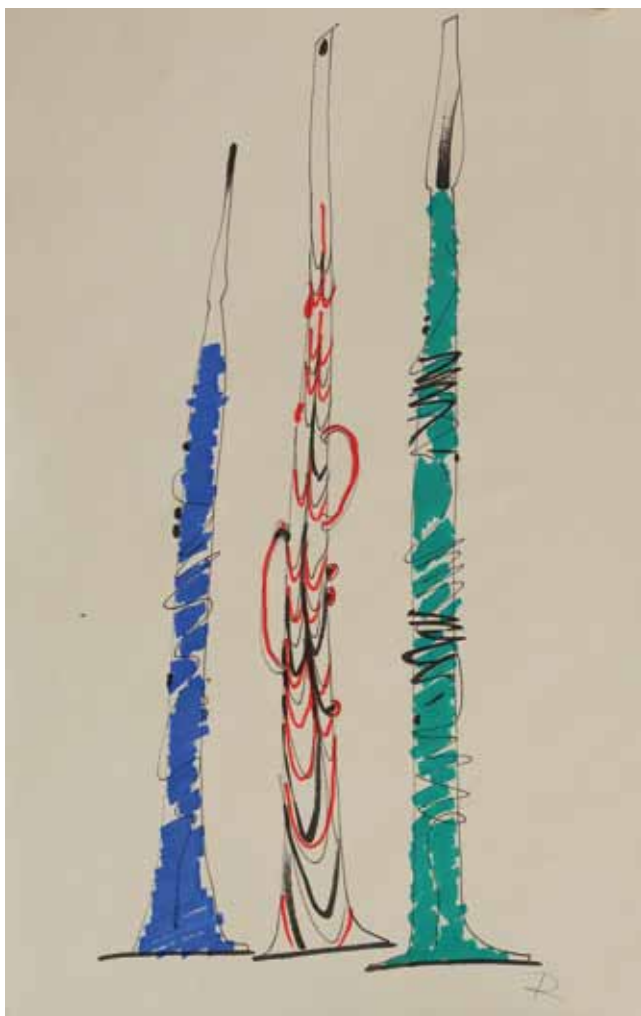
**Zrcadla kabaretiera**

kombinovaná technika, tužka, pastel, papír, 1955, 42,5 x 27 cm,  
sign. PD ESTER, zašpiněno

**5 000 Kč**  
(€ 200)



134



135



136

**134. Miroslav Štolfa (1930–2018)**

**Příboj**

olejový pastel, 2008, 11,5 x 10 cm, sign. DU Miroslav Štolfa 08, rám  
 PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**6 500 Kč**  
 (€ 260)

**135. René Roubíček (1922–2018)**

**Nástroje pro Mozarta**

barevné fixy, papír, 42 x 29,5 cm, monogr. PD R  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

**1 300 Kč**  
 (€ 52)

**136. René Roubíček (1922–2018)**

**Nástroje pro Mozarta**

koláž, papír, 1993, 60 x 27 cm, sign. PD Roubíček 93  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

**1 800 Kč**  
 (€ 72)



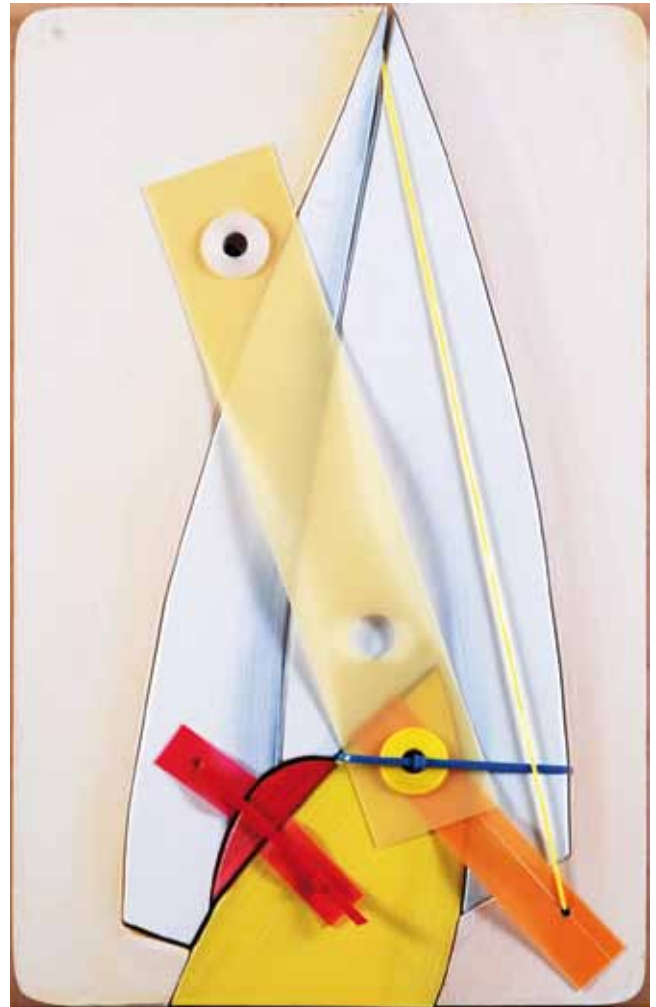
137

**137. Alojz Klimo (1922–2000)**

**Kompozice**

tempera, sololit, 1978, 62,5 x 30 cm, sign. PD A. K. 78, olištováno, podél spodního okraje vodní skvrna

**29 000 Kč**  
(€ 1 160)



138

**138. Jan Rýz (1946–2016)**

**Plachetnice**

dřevo, plast, 44,5 x 28 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 80)



139

**139. Jan Rýz (1946–2016)**

**Bez názvu**

dřevo, plast, textilie, 28 x 44 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 80)



140



142



141

**140. Pavel Mühlbauer (1949)**

**Cesta u křížku**

olej, plátno, 2017, 80 x 75cm, sign. PD  
Mühlbauer 2017, olištováno

**14 000 Kč**  
(€ 560)

**141. Anna Vančátová (1949)**

**Postman**

olej, plátno, 2006, 40 x 35 cm, sign. zezadu  
Vančátová

**18 000 Kč**  
(€ 720)

**142. Zdenek Hůla (1948)**

**Kristus na hoře Olivetské podle Mistra  
vyšebrodského**

olej, plátno, 1990, 162 x 145cm, sign. PD  
Z. Hůla 90

**48 000 Kč**  
(€ 1 920)



143

**143. Richard Konvička (1957)**

**Postava**

akryl, plátno, 2018, 70 x 60cm, sign. PD  
Konvička 18, sign. vzadu Rich. Konvička  
2018

**20 000 Kč**  
(€ 800)



144

**144. Stefan Milkov (1955)**

**Voyeur**

akryl, plátno, 2015, 100 x 130cm, sign. LD  
Milkov 15 a na zadní straně Milkov, blindrám,  
na zadní straně popsáno autorem  
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážděná

**108 000 Kč**  
(€ 4 320)

**145. Vladan Kolář (1978)**

**Akt**

akryl, plátno, 45,5 x 55cm, sign. vzadu  
Vladan Kolář, rám

**3 900 Kč**  
(€ 156)



145



146

**146. Boris Jirků (1955)**

**Mušle ze dna zapomění**

akryl, dřevo, 1994, 61 x 86,5 cm, sign. PN Boris Jirků 94, rám

**63 000 Kč**  
(€ 2 520)

**147. Adrian Kukul (1975)**

**Tvář pekla 2**

tisk na plátně (originální malba: kombinovaná technika, uhel, rudka, akryl, plátno), 2020, 70 x 50 cm, sign. PD A. Kukul, český grafik, malíř, ilustrátor, animátor a pedagog. Studoval kresbu v Praze u Prof. Borise Jirků a v Plzni grafiku u ak. mal. Vladivoje Kotyzy kde v roce 1999 získal Mistrovský titul za sérii grafik ženských aktů. Kromě volné kresby a grafiky se věnuje také animaci a to jak kreslené tak počítačové. V roce 2007 získal další mistrovský titul v na pražské FAMU v oboru režie animované a multimediální tvorby u Prof. Pojara a Petra Skaly. Za své animované a experimentální filmy obdržel řadu cen jak v Čechách tak v zahraničí. Nejčastěji se v jeho volné umělecké tvorbě střídají dvě výtvarné polohy: intimita lidského nitra v kontrastu s okolním chladným prostorem světa/architektury a expresivní vyjádření duševních pohnutek v lidské tváři na hranici běsu a karikatury; inspiračním zdrojem k cyklu kreseb a maleb „Tváře pekla“ bylo volně Dantovo peklo a především kniha souboru povídek Petra Borkovce „Lido di Dante“ plná kuriózních postaviček a pitoreskních obrazů

**24 000 Kč**  
(€ 960)

**148. Adrian Kukul (1975)**

**Tvář pekla 1**

tisk na plátně (originální malba: kombinovaná technika, uhel, rudka, akryl, plátno), 2020, 60 x 40 cm, sign. PD A. Kukul, inspiračním zdrojem k cyklu kreseb a maleb „Tváře pekla“ bylo volně Dantovo peklo a především kniha souboru povídek Petra Borkovce „Lido di Dante“ plná kuriózních postaviček a pitoreskních obrazů

**30 000 Kč**  
(€ 1 200)



147



148





149

**149. Veronika Vomáčková**  
**Já, ty, on, ona, ono, my, vy, oni...**  
akryl, barevné tuše, asambláž, plátno, 2015,  
43,3 x 58,2cm, sign. zezadu LD Veronika  
Vomáčková 2015, rám

**22 000 Kč**  
**(€ 880)**



150

**150. Štěpán Molín (1980)**  
**Vlak - nádraží**  
olej, plátno, 2016, 28 x 52cm, sign. vzadu  
Molín

**5700 Kč**  
**(€ 228)**



151

**151. Štěpán Molín (1980)**  
**Nákladní vlak**  
akryl, plátno, 2016, 54 x 45cm, sign. vzadu  
Molín

**4500 Kč**  
**(€ 180)**



152

**152. Václav Mandelík (1976)**

**Frymburg**

akryl na dřevěné desce, 2012, 79,5 x 97 cm, sign. zezadu V.M. 2012, rám, Václav Mandelík (1976) studoval v letech 2001-2007 na Akademii výtvarných umění v Praze, kde prošel ateliéry profesorů Karla Nepraše, Jana Koblasy, Aleše Veselého a Jiřího Příhody, tedy ateliéry zaměřenými na sochařskou a monumentální tvorbu. Vedle sochařské práce se v posledních letech na scéně prosadil specifickou minimalistickou malířskou zkratkou v podobě geometrických obrazů, které je možné pro jejich nostalgickou atmosféru, podivný vyvážený klid bezčasí a jemnou barevnost zařadit do proudů současné „nové věčnosti“. Autor je zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a v řadě soukromých kolekcí v Čechách a v zahraničí

**25 000 Kč**  
(€ 1 000)



153

**153. Jaroslav Valečka (1972)**

**Mraky**

olej, plátno, 2005, 36,5 x 70 cm, sign. zezadu J. Valečk. 2005, lišta, vpravo mírně uvolněná lišta

**16 000 Kč**  
(€ 640)



154

**154. Vladimír Větrovský (1977)**

**Něco se děje - Semení**

akryl, plátno, 2012, 60 x 50 cm, sign. PD Wladimir 12, současný český malíř a grafik. V letech 1999 až 2001 studoval Divadelní fakultu AMU v Praze, obor scénografie (prof. A. Pražák), v letech 2002 až 2008 AVU v Praze v ateliéru malby prof. M. Rittsteina. Během studií, v roce 2001, absolvoval stáž na AVU v Praze v ateliéru malby doc. A. Střížka. Vladimír Větrovský patří k výrazným osobnostem koloristicko-expressivní linie české malby. Charakteristické pro jeho tvorbu je suverénní, energické, barevné gesto, vyjádřené jistými tahy. Malba má v jeho díle dominantní postavení. Východiskem pro jeho tvorbu je krajina a pozorování přírody

**19 000 Kč**  
(€ 760)



155



156

**155. Jan Spěváček (1973)**

**Pozdní ráno**

akryl, plátno, 2007, 54,5 x 119,7 cm, sign. zezadu Jan Spěváček 2007

**8 000 Kč**  
(€ 320)

**156. Jan Spěváček (1973)**

**Když fouká, nemrač se**

olej, plátno, 2011, 130 x 95 cm, sign. PD J. Spěváček 2011, autor ve své tvorbě navazuje na českou krajinářskou školu. Roku 1998 se začal profilovat jako malíř s neutuchajícím, až obsedantním zájmem o krajinu vod. Postupně prochází fázemi od meditativního symbolismu a téměř lyrické abstrakce k niternému minimalismu. V posledních letech se stále častěji nechává unést velkoformátovým plátnem s expresivním přístupem a vlastním pojetím drippingového gesta. Vodní hladiny chápe více jako plochu děje, než jako téma. Je mu zrcadlem duševní aktivity a vnitřního usebrání nebo vnějšího zkoumání, často střídmě groteskního. Je zakládajícím členem české větve hnutí Stuckists

**45 000 Kč**  
(€ 1 800)



157

**157. Martin Salajka (1981)**

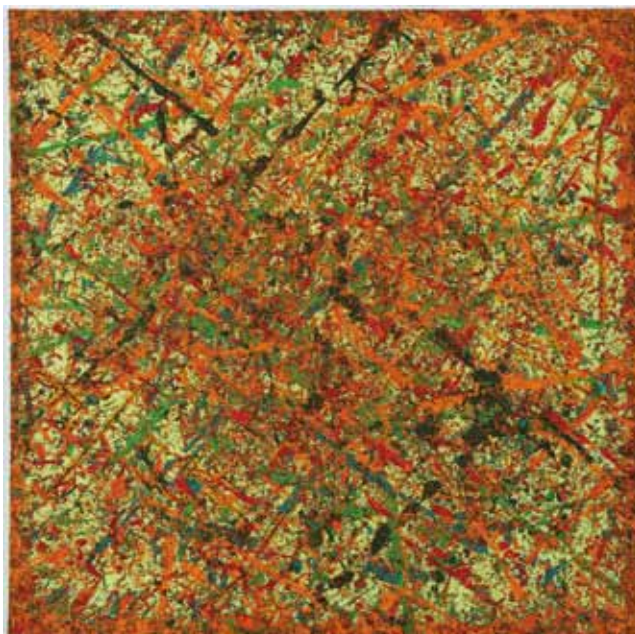
**Chameleoni**

akryl, plátno, 2020, 75 x 75 cm, sign. zezadu Martin Salajka 2020

**29 000 Kč**  
(€ 1 160)



158



160



159

**158. Petr Kunčík (1981)**  
**Gumový medvídek (z cyklu Vitamin Friends)**

olej, plátno, 2005, 100 x 100 cm, sign. vzadu Kunčík 05, rám

**8 500 Kč**  
 (€ 340)

**159. Martina Walterová (1988)**  
**Polechtán - Srilankan Series**

uhel, akryl, olej na plátně, 2017, 100 x 80 cm, sign. na zadní straně, napínací rám  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**25 000 Kč**  
 (€ 1 000)

**160. Kamila Ženatá (1953)**

**Abstrakce**

olej, plátno, 50 x 50 cm, sign. vzadu Kamila Ženatá 2005

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**6 000 Kč**  
 (€ 240)

## ZDENĚK DANĚK

autor v 90. letech studoval na výtvarné škole Václava Hollara v Praze a poté působil v ateliérech malby a filmové a televizní grafiky na Vysoké škole umělecko-průmyslové. Následně se usadil v ateliéru prof. Berana na Akademii výtvarných umění. Umělcově tvorbě dominuje realistická plenérová malba. Daněk se věnuje krajině a přírodě v různých polohách, rovněž ho zajímají konflikty vznikající při střetu lidské kultury s přírodou. Jeho obrazy můžeme tedy vnímat i jako určitá environmentální poselství. Nejznámější jsou jeho obrazy české krajiny, kde se na polích nebo v lese objevují zvířata a lidé v nezvyklých nebo intimních interakcích



161

**161. Zdeněk Daněk (1977)**

**Z cyklu Triangl I.**

olej, sololit, 2013, 25,5 x 47 cm, sign. vzadu  
Z. Daněk

**7 000 Kč**  
(€ 280)



162

**162. Zdeněk Daněk (1977)**

**Z cyklu Triangl II.**

olej, sololit, 2013, 25,5 x 45 cm, sign. vzadu  
Z. Daněk

**7 000 Kč**  
(€ 280)



163

**163. Zdeněk Daněk (1977)**

**Z cyklu Triangl III.**

olej, sololit, 2013, 25 x 46 cm, sign. vzadu  
Z. Daněk

**7 000 Kč**  
(€ 280)



164

**164. Zdeněk Daněk (1977)**

**Pařízek z Jevan**

olej, překližka, 2003, 30 x 41,5 cm, sign.  
vzadu Z. Daněk, rám

**17 000 Kč**  
(€ 680)



165

**165. Zdeněk Daněk (1977)**

**Ledňáček**

olej, dřevěná deska, 2007, 50,5 x 57,5 cm,  
sign. vzadu Z. Daněk

**20 000 Kč**  
(€ 800)



166

**166. Zdeněk Daněk (1977)**

**Jehla**

olej, sololit, 2011, 61 x 101 cm, sign. vzadu  
Z. Daněk, lišta

**60 000 Kč**  
(€ 2 400)



167



169



168

**167. Zdeněk Daněk (1977)**  
**Do lesa jde tma I**  
akryl, papír, 2015, 41 x 57,7 cm

**21 000 Kč**  
(€ 840)

**168. Zdeněk Daněk (1977)**  
**Do lesa jde tma II**  
akryl, papír, 2015, 40,3 x 57,9 cm

**21 000 Kč**  
(€ 840)

**169. Zdeněk Daněk (1977)**  
**Při malování krajiny sem se naučil sprostě nadávat.**  
kvaš, papír, 2014, 29,6 x 41,8 cm

**21 000 Kč**  
(€ 840)



170



173



175



171



174



172

**170. Tomáš Honz (1989)**

**Morning Glare**

olej, sololit, 2012, 27,5 x 35,5 cm, sign. LD T. Honz

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**171. Tomáš Honz (1989)**

**Forest**

olej, plátno, 2012, 30,5 x 25 cm, sign. PD T. Honz

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**172. Tomáš Honz (1989)**

**Úkryt**

olej, sololit, 2014, 27 x 35,5 cm, sign. PD T. Honz

**8 000 Kč**  
(€ 320)

**173. Tomáš Honz (1989)**

**Taiwanský dvorek**

olej, sololit, 2014, 26 x 35 cm, sign. PD T. Honz, rám

**10 000 Kč**  
(€ 400)

**174. Tereza Bulisová (1989)**

**New York**

akryl, plátno, 60 x 40 cm, sign. zezadu Tereza Bulisová

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**175. Tereza Bulisová (1989)**

**Břízy**

akryl, plátno, kombinovaná technika, 80 x 60 cm, sign. zezadu Tereza Bulisová, Tereza Bulisová studovala multimediální kompozici na JAMU a jazyky. Soustředila se především na tvorbu hudby k filmům, vlastním krátkým dokumentům a experimentálním videím. Výtvarnému umění se věnuje od dětství. Absolvovala stáž starých grafických technik na výtvarné akademii Accademia di Belle Arti di Palermo. Fascinovala ji i práce se sklem, své šperky prezentovala např. v Domě umění v Brně a soukromých galeriích v Berlíně. Na Universitát der Künste v Berlíně se věnovala především hudební skladbě a audio-vizuálním instalacím. V Berlíně strávila tři roky a poté tři v Curychu. Malbě jako takové propadla až v období života v zahraničí, velmi ji ovlivnily její daleké zahraniční cesty, pozorování lidí, krajiny a umění kolem sebe. Ve svých obrazech využívá kombinované techniky malby a kresby. Pozorujeme na nich především abstraktní motivy, konotace s naším podvědomím, fantazijní krajiny a snové představy

**15 000 Kč**  
(€ 600)





176



177

**176. Zuzana Růžičková (1982)****Růža**

otisk z voskové matrice, gázotisk na plátně, 2016, 40 x 53 cm, sign. zezadu Z. Růžičková, malířka, grafička žijící v Čechách. Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér grafika, kresba u prof. Kokolii, dokončenou v roce 2012. Základnu má v ateliéru ve starém továrním prostoru Pragovka. Zuzana zde pár let spoluorganizovala projekty Otevřených ateliéru na Kolbence. Jejím stěžejním oborem je grafika s přesahy k malbě, objektu a instalaci. Experimentuje s materiály a technikami tisku. Vytváří vlastní techniky, např. gázotisk (otisk na gázovinu) nebo pájkoryt (modifikace linorytu při němž se místo rydla používá pájka). Pracuje i s materiály, které podléhají rychlé zkáze (otisky zelených řas venkovních stěn). Je členkou Hollaru. Se svými technikami otisku se mimojiné prezentuje ve veřejném prostoru. Vystavuje v Čechách i v zahraničí (Švýcarsko, Rakousko, Maďarsko, Ukrajina, Taiwan). Gázotisk je sejmutá malba ze stěny pomocí gázy a vodou ředitelného lepidla. Pigmenty jsou mícháány s vápnoem. Většina gázotisků je adjustována na plátno

**13 000 Kč**  
(€ 520)



178



179

**177. Zuzana Růžičková (1982)****Venušina rouška**

otisk sejmutý z voskové matrice na gáze, 2016, 37 x 39,2 cm, sign. zezadu Z. Růžičková, rám

**15 000 Kč**  
(€ 600)

**178. Klára Bočkovayová Omiliaková (1948)****Růžový motiv**

akryl, plátno, papír, 2009, 39 x 29 cm, rám  
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**4 500 Kč**  
(€ 180)



180



181

**179. Eva Mansfeldová (1950)****Rozkvetlá zahrada**

kombinovaná technika, papír, 1999, 81 x 59,5 cm, sign. PD Mansfeldová 99  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

**3 300 Kč**  
(€ 132)

**180. Filip Kudrnáč (1975)****Jarní Botič**

olej, sololit, 2007, 50 x 60 cm, sign. LD Filip Kudrnáč

**20 000 Kč**  
(€ 800)

**181. František Říha (1910–1986)****U rybníka**

akvarel, papír, 1956, 39 x 55 cm, sign. LD František Říha 1956, ystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem; vzadu štítek s popisem

**18 900 Kč**  
(€ 756)



182



184



183

**182. Jana Reinerová (1946)**

**Zasněžené radniční schody**

olej, plátno, 90. léta, 23,5 x 16,5 cm, sign. PD Jana Reinerová, rám, vzadu popsáno autorkou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**10 800 Kč**  
(€ 432)



185

**185. Josef Šolc (1905–1994)**

**Kytice a hudební motiv**

akryl, sololit, 1988, 70 x 50 cm, sign. PD Jos. Šolc 88

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**183. Jana Reinerová (1946)**

**Praha plná umění**

olej, plátno, 30 x 39,8 cm, sign. DU Reinerová, rám, nepatrně odřen rám u spodního okraje napravo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**14 000 Kč**  
(€ 560)

**184. Josef Šolc (1905–1994)**

**Dvě kytice s Prahou v pozadí**

akryl, překližka, 1993, 70 x 50 cm, sign. PN Josef Šolc 93

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**186. Pierre Spiess (1932)**

**Colorela Hloubětín**

akryl, špachtlát, plast, 1974, 59 x 28 cm, sign. PD P. Spiess 74, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 100)



186



187

**187. Pierre Spiess (1932)**

**Kostelík v pohraničí**

akryl, špachtlát, sololit, 1991, 29,5 x 41 cm, sign. PD P. Spiess 91, rám, na zadní straně autorský štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 100)



188



189

**188. Karel Benetka (1938)**

**Venkovská idyla**

olej, sololít, 2018, 42 x 58cm, sign. PD Benetka 2018, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**189. Karel Benetka (1938)**

**Zátiší se třemi džbány**

olej, sololít, 2015, 70 x 50cm, sign. LD Benetka 2015, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**15 000 Kč**  
(€ 600)



190



191

**190. Karel Benetka (1938)**

**Studie z džungle**

olej, sololít, 2014, 70 x 50cm, sign. DU Benetka 2014, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**15 000 Kč**  
(€ 600)

**191. Karel Benetka (1938)**

**Nervosní kraj**

olej, plátno, 1969, 82 x 55cm, sign. Pd Benetka 69, rám

**26 000 Kč**  
(€ 1 040)



192



193

**192. Václav Kabát (1932)**

**Přistání na Saturnu**

kombinovaná technika, koláž, karton, 31,4 x 34,5 cm, vzadu popsáno autorem, vzniklo jako ilustrace ke knize Josefa Koenigsmarka Nekonečné konečno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 800 Kč**  
(€ 112)

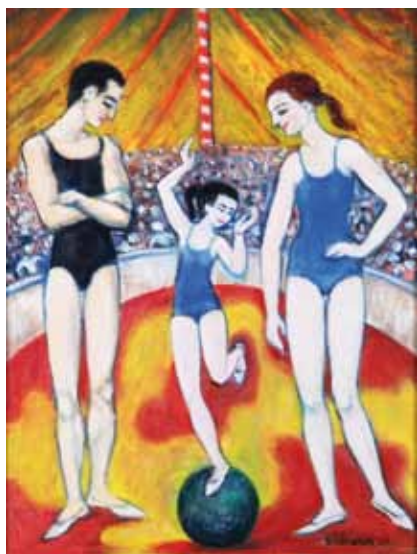
**193. Miroslav Houra (1933–2006)**

**Rodina**

akvarel, papír, 1980, 29,5 x 42 cm, sign. PD M. Houra 80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 400 Kč**  
(€ 96)



194



195



198



196



197



199

**194. Rudolf Němeček (1921)**

**Artisté**

olej, sololit, 2005, 42 x 32 cm, sign. PD R. Němeček 05, rám, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
1 000 Kč  
(€ 40)

**195. Rudolf Němeček (1921)**

**Milenci na červeném pozadí**

olej, sololit, 1987, 33,5 x 27 cm, sign. LD R. Němeček 87, rám, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
1 200 Kč  
(€ 48)

**196. Rudolf Němeček (1921)**

**Kostelík**

olej, sololit, 1981, 36 x 43,5 cm, sign. LD R. Němeček 81, rám, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
1 400 Kč  
(€ 56)

**197. Dimitrij Kadrnožka (1923)**

**Serpico - návrh na plakát**

koláž, akvarel, papír, 60,5 x 40 cm, film USA, režie: Sidney Lumet, hrají: Al Pacino

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
2 000 Kč  
(€ 80)

**198. Max Kuatty (1930–2011)**

**Claudio Buziol**

tisk na plátně, 78 x 140 cm, sign. LD v tisku Max Kuatty, portrét designéra a zakladatele módní značky Replay

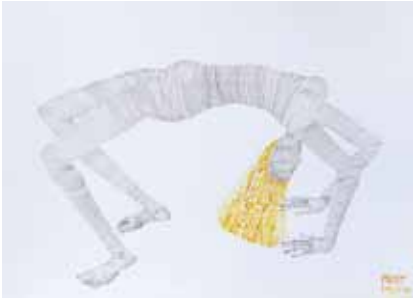
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
12 000 Kč  
(€ 480)

**199. Miloš Kesl (1901–1992)**

**Hřiště u Škodovky 1945**

olej, plátno, 1984, 100 x 79 cm, sign. PD MKlesl, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

3 800 Kč  
(€ 152)



200



201

**200. Ellen Jilemnická (1946)**

**Most**

tuš, akvarel, papír, 2018, 42 x 59,5 cm, sign.  
PD Ellen Jil. 2018  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**7 000 Kč**  
(€ 280)

**201. Ellen Jilemnická (1946)**

**Tanec**

tuš, akvarel, papír, 2017, 59,5 x 42 cm, sign.  
PD E. Jil. 2017  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**7 000 Kč**  
(€ 280)



202



203

**202. Ellen Jilemnická (1946)**

**Arabess**

tuš, akvarel, papír, 2017, 59,5 x 42 cm, sign.  
PD Ellen Jil. 2017  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**7 000 Kč**  
(€ 280)

**203. Juraj Čorňák**

**Vpodvečer**

olej, plátno, 1974, 50 x 75,5 cm, sign. PD Čo  
74  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**800 Kč**  
(€ 32)

**204. Juraj Čorňák**

**Červená krajina**

olej, plátno, 1975, 70,5 x 80 cm, sign. PD Čo  
75, lištový rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**1 400 Kč**  
(€ 56)



204



205

**205. Eliška Jakubíčková (1955)**

**Přitažlivé**

akryl, plátno, 2020, 75 x 100 cm, sign.  
ze zadu E. Jakubíčková 2020, malebné dílo  
absolventky ateliéru Jiřího Načeradského  
a Zdeňka Berana. Květiny vytvořené  
mocnou gestickou malbou s expresivním  
rukopisem jsou jejím častým tématem.  
V jejich malbách můžeme rozpoznat též  
vliv kaligrafie"; "...Rozmáchlé monumentální  
a zároveň křehké, barevně procítěné obrazy  
květin na velkých plátnech se pro Elišku  
Jakubíčkovou staly téměř značkou. Vrací se  
k nim, jsou nejpřirozenějším výrazem pocitu,  
ježž označujeme jako úžas. Tato výstavně  
lidská schopnost spojuje v sobě radost  
s dotykem bázně, pokory, a naděje." (z textu  
historičky umění Lucie Šiklové k výstavě  
Úžas v r. 2018)

**54 000 Kč**  
(€ 2160)



206



207

**206. Jindřich Hegr (1933–2015)**

**Sedící akt**

olej, karton, 10,7 x 7,5 cm, sign. LD J. Hegr, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská  
**2 500 Kč**  
(€ 100)

**207. Jindřich Hegr (1933–2015)**

**Stojící akt**

olej, karton, 11 x 8,3 cm, sign. PD J. Hegr, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská  
**2 500 Kč**  
(€ 100)



208



209

**208. Adrian Kukul (1975)**

**Obnažení**

kresba uhlem - digitální tisk, 2020, 80 x 60 cm, sign. PD Adrian Kukul, č. 1/3

**19 000 Kč**  
(€ 760)

**209. Matěj Motyčka (1960)**

**Milenci**

olej, plátno, 85 x 65 cm, sign. PD Motyčka, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská  
**6 000 Kč**  
(€ 240)



210



211

**210. Matěj Motyčka (1960)**

**Balony**

olej, plátno, 85 x 70 cm, sign. PD Motyčka, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská  
**6 000 Kč**  
(€ 240)

**211. Ivan Bukovský (1949)**

**Sedící**

olej, plátno, 2015, 120 x 90 cm, sign. PD Bukovský 2015 a na zadní straně Ivan Bukovský, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
**18 000 Kč**  
(€ 720)



212



213

**212. Eliška Konopiská (1948)**

**Dívka z profilu**

kombinovaná technika, karton, 90 x 60,5 cm, sign. PD E. Konopiská, rám, místy mírně zašpiněno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 800 Kč**  
(€ 152)

**213. Richard Augustin (1975)**

**Dívka s květinou**

pastel, papír, 2005, 59,5 x 42 cm, sign. Richard Augustin 2005, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)



214



215

**214. Richard Augustin (1975)**

**Sun Love In**

akryl, malířská lepenka, 2008, 46 x 66 cm, sign. PD Richard Augustin 2008, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**215. Tomáš Němec (1986)**

**Kompozice**

olej, plátno, 20 x 20 cm, sign. na zadní straně Tomáš Němec, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**216. Alena Spodniaková (1988)**

**Víla**

akryl, plátno, 2020, 70 x 60 cm, sign. PD Alis 2020, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)



216



217

**217. Alena Spodniaková (1988)**

**Neutral**

akryl, plátno, 2021, 100 x 80 cm, sign. PD Alis 2021, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

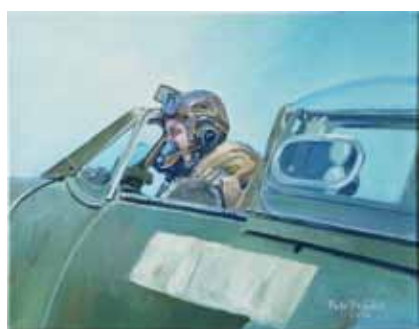
**4 800 Kč**  
(€ 192)



218



219



220



221



222

**218. Jan Rýz (1946–2016)**

**Hokej na kolečkových bruslích**

akvarel, papír, 84 x 59,5 cm, monogr. PD JR  
 PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti,  
 Antikvariát Dlážděná

**1 200 Kč**  
 (€ 48)

**219. Jan Rýz (1946–2016)**

**Sportovní abstrakce**

akvarel, tuš, papír nalepený na kartonu,  
 2006, 90,5 x 68,5 cm, sign. PD Jan Rýz 006,  
 rám

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti,  
 Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
 (€ 100)

**220. Petr Ptáček (1965)**

**Pilot Hurricanu**

akryl, plátno, 2014, 30 x 40 cm, sign. PD  
 Petr Ptáček 2014, klínový rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
 Antikvariát Dlážděná

**14 000 Kč**  
 (€ 560)

**221. Radoslav Valeš (1966)**

**Na moři**

akryl, sololit, 24 x 38 cm, sign. LD RV, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 500 Kč**

(€ 180)

**222. Zdeněk Hošek (1948)**

**Silnice**

tuš, papír, 1987, 87 x 61,7 cm, PD monogr.  
 ZH

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč**  
 (€ 120)





223



224



225

**223. Tomáš Švéda (1947)**

**Kompozice**

tempera, papír, 1985, 63 x 44,2cm, sign. PD T. Švéda 1985

**6 500 Kč**  
(€ 260)



226



227

**224. Markéta Králová (1952)**

**Spirála**

tužka, ruční papír, 1994, 58 x 41,5cm, sign. PD Markéta Králová 94  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 200 Kč**  
(€ 48)

**225. Miroslav Hadinec (1955)**

**Zázrak na jedničku**

americká retuš, 1987, 31,5 x 41,4cm, návrh k filmu Zázrak na jedničku, na zadní straně popsáno a značeno štítkem  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**226. Jan Tichý (1962)**

**Hlava I.**

akryl, papír, 1991, 70 x 49,5cm, sign. PD J. Tichý 91

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 600 Kč**  
(€ 144)

**227. Jan Tichý (1962)**

**Krajina**

akryl, papír, 1997, 49,8 x 69,8cm, sign. PD Jan Tichý 97

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)



228

**228. Jan Tichý (1962)**

**Bez názvu**

olej, plátno, 2008, 60 x 50cm, sign. PD J. Tichý 2008, rám, Studoval na AVU v Praze u prof. Jiroudka a doc. Karmazína a na Královské akademii v Antverpách v Belgii. Zabývá se lyricky abstraktní krajinomalbou, kresbou, grafikou a malbou na porcelán. Inspiraci hledá v přírodě. Pracuje v cyklech. Ilustracemi přispívá do Lidových novin. Pedagog figurální kresby na Výtvarné škole V. Hollara v Praze. Člen sdružení Mikrověty. „Práce Jana Tichého působí velmi soustředěně, i když se rozrůstá do nejrůznějších oblastí. Jeho obrazy prostupuje cit pro ztvárnění přírody, zjednodušení tvarů, potlačení detailů a zdůraznění základních vlastností. V jeho projevu se prosazuje i smysl pro ornament, pro rytmus a proměnu prvků, z nichž se sládá celek. Vstupuje do něj i hravost, která tvoří protíváhu přísné a někdy až strohé stavbě krajiny. Snaží se proniknout pod povrch krajiny, vyjádřit její charakter, oddálit její tajemství a nakonec zobecnit své poznání. Chce pochopit postavení člověka v přírodě a vesmíru, význam a úlohu naší civilizace. Jeho tvorba má ve všech oblastech přirozený vývoj a působí vyváženě. V malbě se vedle střídme barevné skladby prosazuje i čistá linka. Promítá se do ní smysl pro vyjádření vztahů mezi jednotlivými prvky a celkem. V kresbě se prolínají klasické postupy s novými technickými možnostmi, které však vždy odpovídají malířově přirozenosti. Jan Tichý patří k umělcům, jejichž tvorba se na první pohled pozná, protože má logický, přirozený a zřetelný vývoj“ (z textu Jiřího Machalického)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**17 500 Kč**  
(€ 700)



229



230



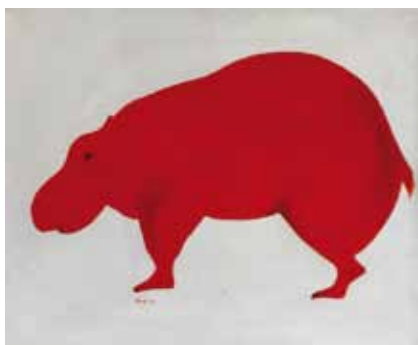
231

**229. Jan Chaloupek (1958)**  
**Z cyklu Spánek I**  
 tužka, papír, 2021, 50 x 40 cm

**7 500 Kč**  
 (€ 300)

**230. Jan Chaloupek (1958)**  
**Z cyklu Spánek II**  
 tužka, papír, 2021, 50 x 40 cm

**7 500 Kč**  
 (€ 300)



232



233

**231. Dan Trantina (1965)**  
**Zvířátko - logo pražské Zoo**  
 akryl, plátno, 2011, 60 x 46 cm, vzadu monogr. D 11

**12 000 Kč**  
 (€ 480)

**232. Renata Drábková (1969)**  
**Hroch**  
 olej, plátno, 2003, 45 x 55 cm, sign. LD Renata 003, „Renáta Drábková studovala scénografii na pražské DAMU. Impulsem k volnému výtvarnému projevu se jí stal ale až pobyt v Indii, kde se začala věnovat meditaci. Byť se příklon k východním filosofím může jevit jako poněkud módní a často povrchní záležitost, pro Drábkovou je přirozeným intimním prožitkem, který jí otevírá cestu k sebeobjevování. Původní abstraktní zachycení elementárních energií se v jejím díle postupně formuje do konkrétních organických tvarů. Zobrazuje bájnou faunu, nezřídka obdařenou antropomorfními prvky a náznaky pohlavních orgánů, která je zhmotněním bazálních úzkostí spojených s tělesností a sexualitou.“ (z textu kurátorky Terezie Zemánkové)

**15 000 Kč**  
 (€ 600)



234

**233. Neznámý autor**  
**Pelikán s hadem**  
 akryl, plátno, 80 x 70 cm  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 000 Kč**  
 (€ 160)

**234. Tamara Šipicki (1995)**  
**Z cyklu Vegetace**  
 akryl, plátno, 2019, 50 x 50 cm, sign. PD Šipicki 2019, klínový rám, Cílem tvorby původem srbské malířky Tamary Šipické je jasné vyjádření reflexivní hry motivů pocházejících z abstraktní reflexe reality v kontrastním projevu teplých a chladnějších barevných tónů, který dodává malbě živost, svěžest a lehkost. Krajinomalba je pro ni místem setkání myšlenky, prostoru a atmosféry, nekonečné inspirace dokonalou krásou přírody, vyjádřením hudby vnitřních duševních popudů.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná  
**6 000 Kč**  
 (€ 240)



235



236

**235. Radek Habelt (1967)**

**Pod hladinou**

akryl, plátno, 49 x 69 cm, klínový rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážděná

**16 000 Kč**  
(€ 640)

**236. Radek Habelt (1967)**

**Počátek**

akryl, plátno, 50 x 70 cm, klínový rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážděná

**16 000 Kč**  
(€ 640)

**237. Neznámý autor**

**Sopka - kompozice**

akryl, plátno, 75 x 95 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**238. Neznámý autor**

**Pozorovatelé**

akryl, plátno, 70 x 55 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**239. Neznámý autor**

**5 nákladáků**

akryl, plátno, 74 x 100 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**240. Neznámý autor**

**Mickey & Boxes**

akryl, sololit, 2001, 86 x 120 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

**7 000 Kč**  
(€ 280)



237



238



239



240



241



242

**241. Blanka Jakubčiková (1971)**

**Bez názvu I**

kombinovaná technika, papír, 2008, 99,5 x 70 cm, monogr. vzadu B.J. 08, při okrajích lehce poškozeno

**7 500 Kč**  
(€ 300)



243



244

**242. Blanka Jakubčiková (1971)**

**Bez názvu II**

kombinovaná technika, papír, 2008, 99,5 x 70 cm, monogr. vzadu BJ 08, na horním okraji místy natržený papír, lehce poškozeno

**7 500 Kč**  
(€ 300)



245

**243. Blanka Jakubčiková (1971)**

**I am stupid**

kombinovaná technika, papír, 1998, 99,5 x 70 cm, monogr. vzadu B. J. 98, mírně zohýbané rohy, místy opadaná malba, lehce poškozeno

**14 250 Kč**  
(€ 570)

**244. Dan Trantina (1965)**

**Oheň v dlaních**

akryl, plátno, 2011, 50 x 40 cm, vzadu monogr. D 11

**11 000 Kč**  
(€ 440)

**245. Boris Jirků (1955)**

**Co je černé, to je hezké V.**

italská křída, zlato, papír, 1988, 99,5 x 70 cm, sign. PD Jirků

**12 500 Kč**  
(€ 500)



246



247

**246. Jiro Sidonius (1962)  
Žárovka**

olej, plátno, 2020, 140 x 60,5 cm, sign. DU  
Jiro 20, rám, v horní části restaurováno

**20 000 Kč**  
(€ 800)



248



249

**247. Neznámý autor  
Don Quichot**

olej, plátno, 68 x 48 cm, rám

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**248. Armen Eloyan (1966)  
Tabule**

kombinovaná technika, papír, 1994, 31 x  
42,5 cm, sign. PD Eloyar 94

**5 500 Kč**  
(€ 220)



250



251

**249. Martin Šimeček (1970)  
Blue Persons Working**

akryl, plátno, 2019, 50 x 70 cm, sign. PD  
2019 Martin Šimeček, klínový rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**250. Martin Šimeček (1970)  
Lucerna**

akryl, plátno, 2018, 70 x 50 cm, sign. PD  
2018 Martin Šimeček, klínový rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**251. Martina Walterová (1988)  
Člověče, nezlob se...**

akryl, sprej, olejový pastel na plátně, 2016,  
100 x 80 cm, sign. na zadní straně, napínací  
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)



252

**252. Jan Chlup (1986)**  
**Brouci**  
olej, plátno, 2006, 45 x 35,5 cm, sign. vzadu Jan Chlup 2006

**3 000 Kč**  
(€ 120)



254



255

**253. Aleš Lamr (1943)**  
**Houpačka**  
akvarel, ruční papír, 1995, 61 x 43 cm, sign. NU A. Lamr 95

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**254. Aleš Lamr (1943)**  
**Houpátko**  
akvarel, papír, 1992, 58 x 41 cm, sign. DU A. Lamr 92

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**255. Hana Linhartová**  
**Kočky**  
akryl, plátno, 2005, 108 x 115 cm, sign. vzadu Linhartová

**5 000 Kč**  
(€ 200)



256



257

**256. Hana Linhartová**  
**Derviš**

olej, plátno, 108 x 120 cm, sign. PD Hana Cha

**3 900 Kč**  
(€ 156)

**257. Barbora Lungová (1977)**  
**Slezan - N.P., Staré Město**

olej, plátno, 2008, 85 x 80 cm, sign. vpředu značkou

**3 500 Kč**  
(€ 140)



258



259

**258. Milan Mazanec (1950)**

**Korida**

olej, lepenka, 2019, 55,5 x 70 cm, sign. PD M. Mazanec 2019

**5 900 Kč**  
(€ 236)

**259. Bohuslava Olešová (1951)**

**Gravitační stehy**

akryl, plátno, 2002, 60 x 70 cm, vzadu značeno BOL

**16 000 Kč**  
(€ 640)



260



261



262

**260. Kateřina Pažoutová (1970)**

**Postavy v pokoji**

olej, plátno, 120 x 140 cm, sign. vzadu na plátně Kateřina Pažoutová  
**8 000 Kč**  
 (€ 320)

**261. Dana Puchnarová (1939)**

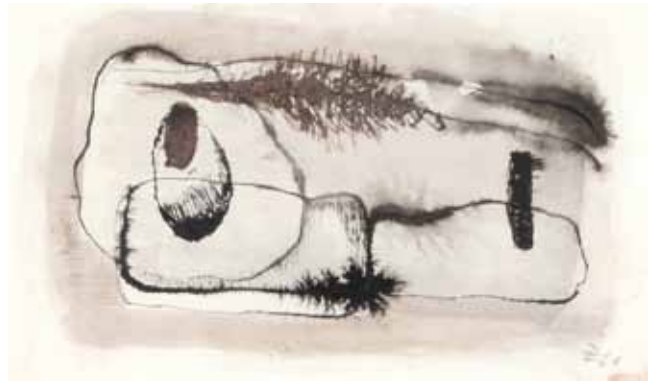
**Kompozice**

lavírovaná kresba tuší, papír, 1961, 12 x 19 cm, sign. PD D61  
**1 500 Kč**  
 (€ 60)

**262. Dana Puchnarová (1939)**

**Kompozice**

lavírovaná kresba tuší, papír, 1961, 12,5 x 20 cm, sign. PD D 61  
**1 500 Kč**  
 (€ 60)



263



264



265

**263. Dana Puchnarová (1939)**

**Kompozice**

lavírovaná kresba tuší, papír, 1961, 12 x 20 cm, sign. PD D61  
**1 500 Kč**  
 (€ 60)

**264. Jiří Salajka (1955)**

**Kompozice**

olej, plátno, 2011, 70 x 80 cm, sign. PD Jiří Salajka 11  
**6 500 Kč**  
 (€ 260)

**265. Marcel Sedlák**

**Kompozice**

olej, plátno, 2009, 86 x 100 cm, sign. DU SM 2009  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)





266



270



271



267



269

**269. Jan Sytař (1976)**

**Kompozice**

olej, karton, 2003, 80 x 102 cm, sign. DU Sytař 02

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**270. Renáta Žemličková**

**Čtvercová kompozice v červené**

akryl, plátno, 2005, 80 x 100 cm, sign. v předu Žemlič

**9 000 Kč**  
(€ 360)

**271. Renáta Žemličková**

**Čtvercová kompozice v modré**

akryl, plátno, 2005, 80 x 100 cm, sign. v předu Žemlič

**6 000 Kč**  
(€ 240)



268

**266. Eva Spěváčková (1980)**

**Dolce vita I**

akryl, olej, plátno, 2009, 100 x 140 cm, sign. vzadu Eva Spěváčková 2009

**9 000 Kč**  
(€ 360)

**267. Jan Sytař (1976)**

**Kompozice**

akryl, deska, 2003, 80 x 101 cm, sign. NU Sytař 2003

**5 900 Kč**  
(€ 236)

**268. Jan Sytař (1976)**

**Ruka**

kombinovaná technika, plátno, 2008, 84,5 x 67 cm, sign. vzadu Sytař

**5 000 Kč**  
(€ 200)

## MARKO ČERMÁK

Marko Čermák (\*1940, Praha) převzal v roce 1968 po Janu Fisherovi kreslení Foglarových příběhů. Nejprve překreslil osm příběhů nakreslených Václavem Junkem v roce 1941, v letech 1970-1971 nakreslil kolem 40 nových příběhů. V roce 1971 zpracoval pro vydavatelství Novinář kreslené (komiksově) verze knih Záhada hlavolamu a Stínadla se bouří. Se stejnou vášní se tento milovník přírody věnuje rovněž trampování a hraní na pětistrunné banjo, o čemž napsal dvě knihy. V roce 2007 obdržel od americké bluegrassové asociace jako první Čech prestižní ocenění za přínos k rozšíření pětistrunného banja a následně country hudby a bluegrassu v naší zemi.



272



273



### 272. Marko Čermák (1940)

#### Bratrstvo Kočičí pracky

serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5 cm, sign.  
LD Marko Čermák, č. 61/100, serigrafie  
vytvořena na podzim 2020 exkluzivně pro  
Galerii Vltavín a Galerii 33

10 000 Kč  
(€ 400)

### 273. Marko Čermák (1940)

#### Rychlé šípy

serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5 cm, sign.  
LD Marko Čermák, č. 64/100, serigrafie  
vytvořena na podzim 2020 exkluzivně pro  
Galerii Vltavín a Galerii 33

10 000 Kč  
(€ 400)

### 274. Marko Čermák (1940)

#### Zážitky z tábora

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika,  
27 x 22 cm, rám

40 000 Kč  
(€ 1 600)



274



275



277



276



278

**275. Marko Čermák (1940)**

**Vatra**

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika, 12,5 x 14,5cm, sign. DU Marko Čermák, rám

**13 000 Kč**  
(€ 520)

**276. Marko Čermák (1940)**

**Paběrky**

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika, 2015, 18,5 x 21 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

**20 000 Kč**  
(€ 800)

**277. Marko Čermák (1940)**

**K pádlu**

tuš, papír, kombinovaná technika, 15,2 x 20cm, sign. DU Marko Čermák, rám

**11 000 Kč**  
(€ 440)

**278. Marko Čermák (1940)**

**Táborová příhoda**

tuš, papír, kombinovaná technika, 24,5 x 15,5cm, sign. DU Marko Čermák, rám

**20 000 Kč**  
(€ 800)



279



280

**279. Olga Karlíková (1923–2004)**

**Skřivani**

litografie, 1998, 40 x 29,5cm, sign. DU O. Karlíková 98, č. 81/100, při okrajích lehce pokrčený papír

**1 100 Kč**  
(€ 44)



281



282

**280. Tomáš Žemla (1984)**

**Testimony of Minimalism**

lept, akvatinta, mezzotinta, 2017, 49 x 101 cm, sign. PD Tomáš Žemla 2017

**13 000 Kč**  
(€ 520)

**281. Tomáš Hřivnáč (1959)**

**Živa**

suchá jehla, 46 x 64 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 500 Kč**  
(€ 300)

**282. Tomáš Hřivnáč (1959)**

**Hlasy**

suchá jehla, 1999, 69,5 x 97 cm, sign. PD Tomáš 99, rám, autorský tisk  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**9 500 Kč**  
(€ 380)



283



285



284



286

**283. Jakub Špaňhel (1976)**  
**Orion**

litografie, 2007, 44 x 59,5cm, sign. PD Špaňhel 2007, č. 30/50

**3 800 Kč**  
(€ 152)

**284. Jakub Špaňhel (1976)**

**Bez názvu**

litografie, 2008, 49,5 x 34,5cm, sign. PD Špaňhel 08, č. 27/100

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**285. Jakub Špaňhel (1976)**

**Benzinka v noci**

litografie, 2007, 43,8 x 59,5cm, sign. PD Špaňhel 2007, č. 30/50

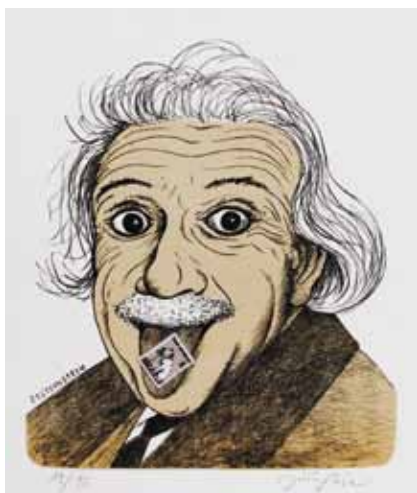
**3 500 Kč**  
(€ 140)

**286. Milan Bauer (1960)**

**Motocykl Ferdinanda Gramatiky**

ručně kolorovaný lept, 18,4 x 39,5cm, sign. DU BauerMilan,  
kolorovaný tisk

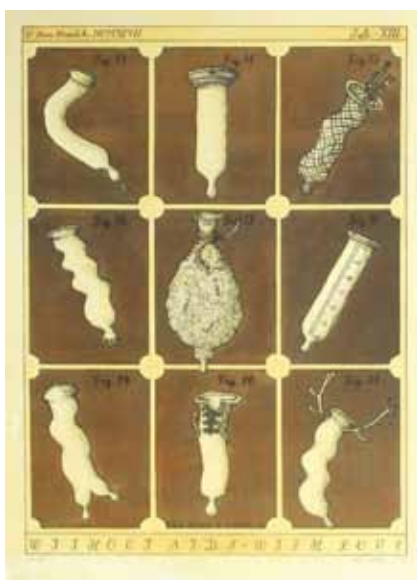
**5 700 Kč**  
(€ 228)



287



288



289

**287. Jiří Slíva (1947)**  
**Posteinstein**  
 litografie, koláž, papír, 31 x 26,5cm, sign.  
 PD Jiří Slíva, č. 19/40  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**4 200 Kč**  
 (€ 168)



290



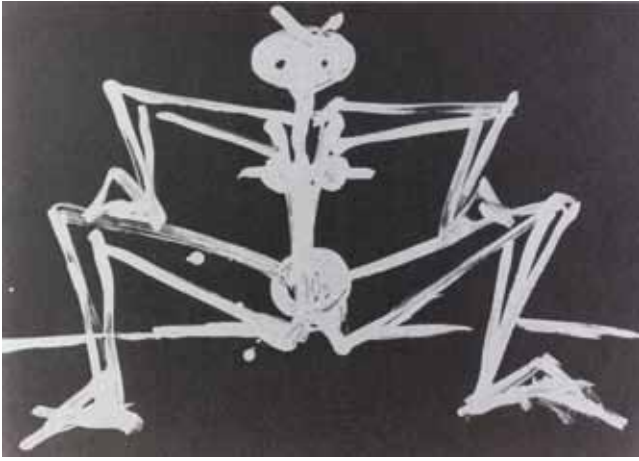
291

**288. Ivan Kováčik (1959)**  
**Zverokruh velký**  
 ručně kolorovaný lept, 2012, 50 x 39cm,  
 sign. PD Ivan Kováčik 2012, autorský tisk  
**8 800 Kč**  
 (€ 352)

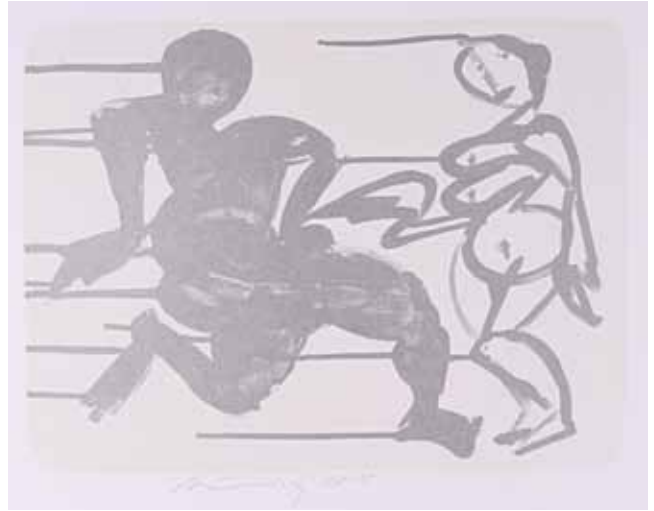
**289. Ivan Kováčik (1959)**  
**Without aids-with love**  
 ručně kolorovaná litografie, 1998, 39 x  
 27cm, sign. PD Ivan Kováčik 1998, autorský  
 tisk  
**2 250 Kč**  
 (€ 90)

**290. Ivan Kováčik (1959)**  
**A special world bicycle**  
 ručně kolorovaná litografie, 1999, 31,5 x  
 47,7cm, sign. PD Ivan Kováčik 99, č. 1/28  
**2 300 Kč**  
 (€ 92)

**291. Jiří Načeradský (1939–2014)**  
**Zděšení**  
 litografie, 2010, 32,4 x 48,5cm, sign. DU  
 Načeradský 2010  
**2 400 Kč**  
 (€ 96)



292



294



293



295

**292. Jiří Načeradský (1939–2014)**  
**Kudlanka**  
litografie, 2009, 34,5 x 45,5 cm, sign. DU Načeradský 2009

**900 Kč**  
**(€ 36)**

**294. Jiří Načeradský (1939–2014)**  
**V pohybu**  
litografie, 2010, 31,5 x 42 cm, sign. DU Načeradský 2010

**1 200 Kč**  
**(€ 48)**

**293. Jiří Načeradský (1939–2014)**  
**Kudlanka**  
litografie, 2009, 34,5 x 48,5 cm, sign. PD Načeradský 2009

**900 Kč**  
**(€ 36)**

**295. Jiří Načeradský (1939–2014)**  
**Hlavy**  
litografie, 2009, 55,5 x 81 cm, sign. DU Načeradský 2009

**2 000 Kč**  
**(€ 80)**



296

**296. Jaromír Rybák (1952)**

**Surf**

sklo, v. 50 cm, absolvent ateliéru Stanislava Libenského na VŠUP v Praze, kterou ukončil ateliérovou cenou. Ve svém přístupu ke sklářské tvorbě upozorňuje na konfrontaci mezi účelovou věcností výroby a uvolněnou fantazií v moderním umění. Výrazná je i barva, kterou autor používá jako prostředek oživení. Objekt s názvem Surf svým tématem navazuje na autorovu inspiraci mořskou vodní krajinou, jak ji potkává při potápění či jak ji vidí ve snech

**53 000 Kč**  
(€ 2 120)



297

**297. Lenka Stejskalová Skoumalová (1978)**

**Mísa**

lehané sklo černý opaxit, 2007, 38 x 26 x 14 cm, kus ze série Mísa/Objekt/Rituál, za kterou byla autorka v roce 07 nominována na Czech Grand Design v kategorii Objev roku

**35 000 Kč**  
(€ 1 400)



298

**298. Klára Bémová (1977)**

**Čistič**

světelná plastika s fosforovým jádrem, epoxid, včetně připojení do elektrické sítě, 2011, 30 x 20 x 40 cm, sign. zespodu K. B. 2011, Klára Bémová studovala v letech 1997–2003 v ateliéru Veškerého sochařství profesora Kurta Gebauera na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Nabízená položka patří do autorčina období, kdy tvořila drobnější práce z bronzu a epoxidu, zaměřené na realistický detail, které posouváním významů a asociací hraničí s hravou ironií. Bémová ve své tvorbě vychází především z organického tvarosloví, které následně deformuje a přetváří s významovou zkratkou a nadsázkou

**23 000 Kč**  
(€ 920)





299

**299. Jan Hendrych (1936)**

**Bysta stykač**

bronz, 1967, v. 30 cm, sign. Hendrych 67, č. 2/5

LITERATURA: Gabriel Slanicay: Od informelu k figuře, Sběrka galerie Dolmen, 2013, str. 47, kniha přiložena

**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

**300. Jan Hendrych (1936)**

**Zeměkoule**

bronz, 1967, v. 30 cm, č. 1/5, uvnitř vlepen autorský štítek: Hendrych 67, 1/5

LITERATURA: Gabriel Slanicay: Od informelu k figuře, Sběrka galerie Dolmen, 2013, str. 47, kniha přiložena

**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

**301. Tomáš Hlavička (1950)**

**Ikaros**

sklo, v. 50 cm, původně Tomáš Hlavička vystudoval architekturu a působil jako projektant Pražského projektového ústavu. Po seznámení s Pavlem Hlavou se zaměřil na užití skla nejen v architektuře, ale v čistě výtvarné podobě. Jako asistent Pavla Hlavy se seznámil s řadou sklářských technik. Zaujala ho zvláště tzv. tekutá forma skla, kdy sklo začíná měnit svoji formu. Později začal vytvářet skleněné objekty z tabulového vrstveného skla s využitím plátkového zlata a stříbra zataveného uvnitř skleněných plátů. Tomáš Hlavička je autorem řady realizací výtvarných objektů spojených s architekturou nejenom v České republice, ale po celém světě. Za všechny například působivé osvětlení veřejných prostor Stavovského divadla, vstupní plastiky hotelu Atrium v Praze nebo spolupráce na skleněném monumentu v Crystal Park Kamomura v Japonsku

**26 000 Kč**  
(€ 1 040)



300



301



302



303

**302. Petr Holub (1976)**

**Malá snídaně**

pryskyřice probarvovaná, 2017, v. 21 cm, sign. zespu PETR HOLUB, zástupce střední sochařské generace vystudoval na brněnském VUT pod vedením prof. Preclíka a akad. soch. Gabriela, nyní se věnuje výuce a volné tvorbě. Jeho dílo vychází z klasického figurálního sochařství, ve kterém Holub může uplatnit svůj nezpochybnitelný cit pro tvar a vyvážení hmot, které lze ocenit obzvláště u děl jako je Malá snídaně, ve kterých je zachycena neklasická póza

**22 500 Kč**  
(€ 900)

**303. Radek Andrlé (1976)**

**Krajina zrodu**

sádra, 2008, 50,3 x 50,5 cm, sign. zezadu R.A.

**5 000 Kč**  
(€ 200)



304



305

**304. Otmar Hörl (1950)**

**Nazi-Zwerge**

plast, v. 40,5 cm, značeno Hörl  
VYSTAVENO: Straubing 2009: Dance With The Devil. 1250 Nazi-Zwerge

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**305. Milan Coufal (1955)**

**Koruna**

pískovec, 2018, v. 23,5 cm, sign. značeno zespu trojúhelníkem

**600 Kč**  
(€ 24)

## ANDRÉ MASSON

Klasik moderního umění André Masson byl zpočátku ovlivněn kubismem, na podzim roku 1925 a na jaře roku následujícího se zúčastnil výstav pařížské skupiny surrealistů spolu s Arpem, Chiricem, Maxem Ernstem, Kléem, Miróem, Picassem, Man Rayem, Duchampem a Picabiem. Zejména od roku 1929 uplatňoval ve své tvorbě tzv. „rytmický automatismus“, tj. zobrazení náhodných, halucinačních představ bez kontroly rozumu, nazývané někdy „gestické umění“ (z volné ruky). Jde především o nervózní, chaotické křivky a linie, které se někdy označují také jako „automatické psaní“ či „blesková kresba“. Základ estetiky André Massona tvoří inspirace z přírody a rytmické procesy vzniku tvarů z chaosu, vnímá také kosmické procesy a hmotu ve stavu vznikání a rozpadu. Jeho litografie, kresby a malby zachovávají svůj impulsivní charakter uvolněného toku představ v zobrazení proměn hmoty a figury pomocí vlnivých linií.

Nabízený soubor dvanácti litografií s erotickou tematikou pochází ze tří grafických cyklů: Sexuální mytologie (Mythologie sexuelle), Erotická země (Terre érotique) a Zlatý osel (L'âne d'or). V symbolické podobě, za pomoci kubistického tvarosloví, Masson v erotických kompozicích klade důraz na proměny citů a vášní v drsné nutkavé erotické pudy, kde neschází ani krev. Má na zřeteli potlačované pocity, prožitky erotiky bez zábran nebo rituální erotické násilí.



306



307

**306. André Masson (1896–1987)**  
**La table hantée (Z cyklu Mythologie sexuelle) 14**

litografie, 42,5 x 33,5cm, sign. PD André Masson, rám, 49/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**307. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Terre érotique (Erotická země) 40**

litografie, 68 x 54cm, sign. PD André Masson, rám, 107/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč**  
(€ 200)



308



309

**308. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Lane dor (Zlatý osel) 8**

litografie, 24 x 32cm, sign. PD André Masson, rám, 24/85

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**309. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Mythologie sexuelle (Sexuální mytologie) 13**

litografie, 43,5 x 61,5cm, sign. PD André Masson, rám, 24/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**6 000 Kč**  
(€ 240)



310



312



311



313

**310. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Lane dor (Zlatý osel) 10**  
 litografie, 32 x 24 cm, sign. PD André Masson, rám, 24/85  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**  
 (€ 240)

**312. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Terre erotique (Erotická země) 44**  
 litografie, 47 x 40 cm, sign. PD André Masson, rám, 59/150  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**  
 (€ 240)

**311. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Mythologie sexuelle (Sexuální mytologie) 17**  
 litografie, 38 x 52 cm, sign. PD André Masson, rám, 136/150  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**  
 (€ 240)

**313. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Mythologie sexuelle (Sexuální mytologie) 15**  
 litografie, 48 x 62 cm, sign. PD André Masson, rám, 122/150  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**  
 (€ 240)



314



316



315



317

**314. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Mythologie sexuelle (Sexuální mytologie) 18**  
 litografie, 42 x 55 cm, sign. PD André Masson, rám, E.A. 11/22  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

**6 000 Kč**  
 (€ 240)

**315. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Mythologie sexuelle (Sexuální mytologie) 28**  
 litografie, 49 x 32 cm, sign. PD André Masson, rám, 100/125  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

**6 000 Kč**  
 (€ 240)

**316. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Mythologie sexuelle (Sexuální mytologie) 22**  
 litografie, 43,5 x 58 cm, sign. PD André Masson, rám, 109/125  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

**6 000 Kč**  
 (€ 240)

**317. André Masson (1896–1987)**  
**Z cyklu Mythologie sexuelle (Sexuální mytologie) 30**  
 litografie, 60 x 48,5 cm, sign. PD André Masson, rám, 95/125  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

**6 000 Kč**  
 (€ 240)

## VINCENT VENERA

Vincent Venera alias Svätý Vincent, narodený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický důchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.



318



320



322



319



321



323

### 318. Vincent Venera (1958)

#### Kompozice I.

tempera, papír, 1987, 62 x 45 cm, sign. PD Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč  
(€ 60)

### 320. Vincent Venera (1958)

#### Kompozice III.

tempera, papír, 1987, 62 x 45 cm, sign. PD Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč  
(€ 60)

### 322. Vincent Venera (1958)

#### Kompozice V.

tempera, tuš, papír, 1987, 62 x 45 cm, sign. PD Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč  
(€ 60)

### 319. Vincent Venera (1958)

#### Kompozice II.

tempera, běloba, tuš, papír, 1987, 62 x 45 cm, sign. PD Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč  
(€ 60)

### 321. Vincent Venera (1958)

#### Kompozice IV.

tempera, běloba, tuš, papír, 1987, 62 x 45 cm, sign. PD Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč  
(€ 60)

### 323. Vincent Venera (1958)

#### Kompozice VI.

tempera, tuš, papír, 1987, 62 x 45 cm, sign. PD Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

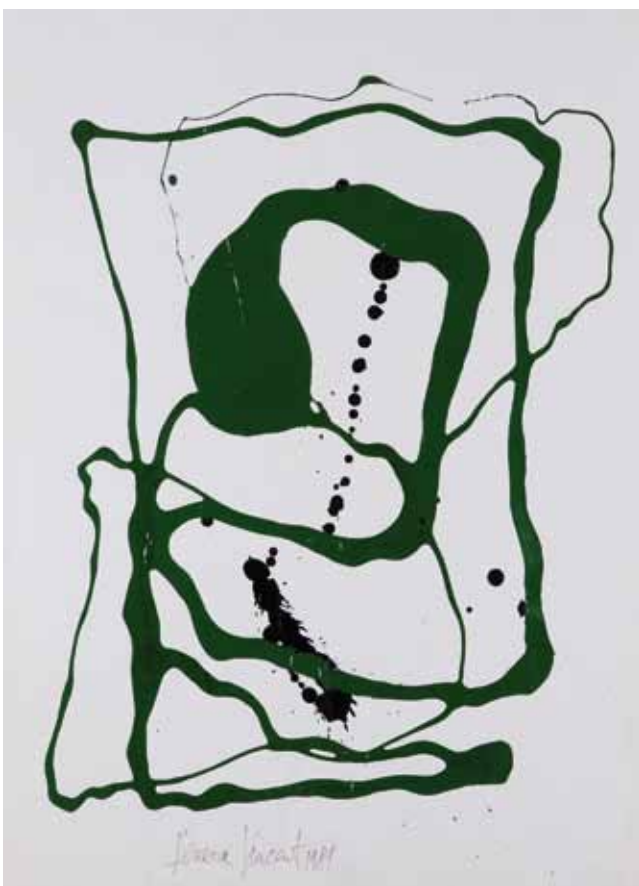
1 500 Kč  
(€ 60)



324



325



326



327

**324. Vincent Venera (1958)**

**Kompozice VIII.**

tempera, běloba, papír, 1987, 45 x 62 cm, sign. PN Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**325. Vincent Venera (1958)**

**Kompozice X.**

tempera, běloba, papír, 1984, 45 x 62 cm, sign. PD Venera 84

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**326. Vincent Venera (1958)**

**Kompozice XII.**

lité laky, papír, 1989, 67 x 49,5 cm, sign. DU Venera Vincent 1989

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**327. Vincent Venera (1958)**

**Oko (Abstraktní kompozice)**

kombinovaná technika, papír, 1985, 139 x 197 cm, sign. DU Venera Vincent 1985

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)

## FOTOGRAFIE



328

### 328. Oldřich Škácha (1941–2014)

#### Jiří Dienstbier (s podpisem JD)

fotografie, 19,5 x 14,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha, v roce 1959 se vyučil fotografem a pár let nato také úspěšně vystudoval Státní grafickou školu v Praze. Během studia pracoval jako fotoreportér u několika časopisů. Během minulého režimu mu byla další umělecká činnost znemožněna a komunistický režim ho úplně zavrhl. Umělec je později znám jako dvorní fotograf Václava Havla, se kterým se sblížil v roce 1990

2 000 Kč  
(€ 80)

### 329. Oldřich Škácha (1941–2014)

#### C. C. v Karlových Varech

fotografie, 1966?, 17,5 x 23 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

2 000 Kč  
(€ 80)

### 330. Oldřich Škácha (1941–2014)

#### J. Mucha

fotografie, 20 x 13,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

2 000 Kč  
(€ 80)

### 331. Oldřich Škácha (1941–2014)

#### J. Mucha s koťátky

fotografie, 20,5 x 14 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

2 000 Kč  
(€ 80)



329



330



331



332

### 332. Oldřich Škácha (1941–2014)

#### Baráčnická rychta (Fr. Vláčil)

fotografie, 1966, 12 x 18 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

2 200 Kč  
(€ 88)



333

### 333. Oldřich Škácha (1941–2014)

#### Václav Havel s pivem

fotografie, 15,5 x 23,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

2 500 Kč  
(€ 100)





334



335



336



337

**334. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Loučím se jako president, vracím se jako občan (ND, 2013)**  
fotografie, 13,5 x 20,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**335. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Václav Havel a Jarmila Novotná (1990)**  
fotografie, 13,5 x 16 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

**2 500 Kč**  
(€ 100)



338



339

**336. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Jan Werich a Miroslav Horníček**  
fotografie, 11 x 16,5 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**337. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Jan Werich se sochou**  
fotografie, 18,5 x 24 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**338. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Juraj Herz**  
fotografie, 1966, 12 x 18 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

**2 800 Kč**  
(€ 112)

**339. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Václav Havel mezi knihami v DOXu (2007)**  
fotografie, 16 x 24 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**3 000 Kč**  
(€ 120)



340



343



341



344



345



342

**340. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Václav Havel - klášter Teplá (1990)**  
fotografie, 18,5 x 13 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**341. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**František Vláčil s Miroslavem Ondříčkem (1999)**  
fotografie, 13 x 19,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**342. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Václav Havel, Juan Antonio Samaranch (1990)**  
fotografie, 13,5 x 20 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**343. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Václav Havel s trnovou korunou od studentů (2005)**  
fotografie, 15,5 x 24 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**3 200 Kč**  
(€ 128)

**344. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**M. Horníček ležící (1964)**  
fotografie, 18 x 24 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

**3 200 Kč**  
(€ 128)

**345. Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Václav Havel koncipuje otevřený dopis Husákovi (1976)**  
fotografie, 20 x 25 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**3 500 Kč**  
(€ 140)



346



348



349



347



350



351

**346. Oldřich Škácha (1941–2014)**

**Tak jsme se poznali (VH jako svědek)**

fotografie, 1970, 17,5 x 26,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**349. Oldřich Škácha (1941–2014)**

**Václav Havel u štaflí (2003)**

fotografie, 37 x 24,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**347. Oldřich Škácha (1941–2014)**

**Václav Havel s Jiřím Černým, Janem Patočkou Jr. a Františkem Kriegelem (Sázava)**

fotografie, 13,5 x 20,5 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

**3 800 Kč**  
(€ 152)

**350. Oldřich Škácha (1941–2014)**

**Václav Havel v Liberci (1990)**

fotografie, 25,5 x 38,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**348. Oldřich Škácha (1941–2014)**

**I. Kyncl, V. Chramostová a J. Ruml (1990)**

fotografie, 25 x 37 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**4 500 Kč**  
(€ 180)

**351. Oldřich Škácha (1941–2014)**

**Václav Havel na nádvoří Pražského hradu**

fotografie, 25,5 x 38,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

**5 000 Kč**  
(€ 200)

## FRANTIŠEK DOSTÁL

Prvotní inspirací byly Dostálovi rodné Vršovice, v nichž zachycoval každodenní život tamějších obyvatel. Tvorbou Františka Dostála je prochnuta jemným humorem a ironií, která vychází z absurdních setkání, odehrávajících se v pražských ulicích či kolem řeky Sázavy, odkud pochází Dostálův patrně nejnámější cyklus Letní lidé (1968-1990). Dostál je autorem i spoluautorem mnoha publikací a jako fotograf absolvoval nespočet výstav jak v zahraničí, tak na domácí scéně.



352



355



353



356



357



354

### 352. František Dostál (1938)

#### Trpaslík

bromostříbrná fotografie, 22,7 x 16,5 cm, sign. v zadu František Dostál, v zadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
1 600 Kč  
(€ 64)

### 353. František Dostál (1938)

#### Momentka

bromostříbrná fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. v zadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
1 600 Kč  
(€ 64)

### 354. František Dostál (1938)

#### Na nákup

bromostříbrná fotografie, 23 x 16,7 cm, sign. v zadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
1 600 Kč  
(€ 64)

### 355. František Dostál (1938)

#### Žena se psem

bromostříbrná fotografie, 1977, 16,7 x 23 cm, sign. v zadu František Dostál, v zadu popsáno autorem a opatřeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
1 600 Kč  
(€ 64)

### 356. František Dostál (1938)

#### Muž se psem

bromostříbrná fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. v zadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
1 600 Kč  
(€ 64)

### 357. František Dostál (1938)

#### Hudebník na cestě

bromostříbrná fotografie, 23,5 x 16,4 cm, sign. PD František Dostál, č. 26/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
1 600 Kč  
(€ 64)



358



359



360



361



362



363



364

**358. František Drtikol (1883–1961)**  
**Abiturienti karlínské reálky VII - 1906-13**  
bromostříbrná fotografie, 20 x 22,5cm, DU  
značeno Atelier Drtikol a spol Praha, při  
okrajích poškozeno  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 000 Kč**  
(€ 80)

**359. František Drtikol (1883–1961)**  
**Portrét herce Eduarda Vojana**  
bromo stříbrná fotografie, 13,8 x 8,5cm, PD  
značeno slepotiskovým razítkem Drtikol &  
spol Praha Vodičkova 9  
**3 900 Kč**  
(€ 156)

**360. Josef Sudek (1896–1976)**  
**Vánoce 1975**  
fotografie, 1975, 7,5 x 7,5cm, sign. PD  
Sudek, rám  
**42 000 Kč**  
(€ 1 680)

**361. Emila Medková (1928–1985)**  
**Polštářek**  
fotografie, 1978, 29,5 x 39cm  
**1 000 Kč**  
(€ 40)

**362. Ladislav Postupa (1929–2016)**  
**Událost**  
fotografie, 1968, 40 x 30,5cm, sign. vzadu  
L. Postupa  
**1 200 Kč**  
(€ 48)

**363. Ladislav Postupa (1929–2016)**  
**Jistota**  
fotografie, 1965, 40 x 30,5cm, sign. vzadu  
L. Postupa  
**1 200 Kč**  
(€ 48)

**364. Ladislav Postupa (1929–2016)**  
**Bez názvu**  
fotografie, 41 x 30,5cm, sign. vzadu L.  
Postupa  
**1 500 Kč**  
(€ 60)

# LADISLAV ROSÍK

Vystudovaného chemika, Ladislava Rosíka, k umělecké fotografii přivedl zájem o chemickou stránku fotografického procesu. V letech 1976-1981 se připojil ke skupině Svět Jazzu, jejíž prostředí dalo vzniknout mnoha fotografiím prosycených jazzovou atmosférou i atmosférou tehdejší doby. Ústředním tématem se mu stala dívčí tvář s nádechem snovosti, již dociloval experimentem s vysokou zrnitostí. Kromě portrétů se věnoval také industriální tematice, např. anatomii parní lokomotivy.



365



366



368



367

### 365. Ladislav Rosík (1929–2012)

**První česko-moravská továrna na stroje**  
fotografie, 1997, 28,2 x 39cm, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**1 000 Kč**  
(€ 40)

### 367. Ladislav Rosík (1929–2012)

**Reklama Sunsilk v pařížském metru**  
fotografie, 30 x 39,5cm, sign. vzadu DU Rosík

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 000 Kč**  
(€ 80)

### 366. Ladislav Rosík (1929–2012)

**Reklama Chantelle v pařížském metru**  
fotografie, 26,7 x 39,6cm, značeno vzadu autorským razítkem, nepatrně naražené rohy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 000 Kč**  
(€ 80)

### 368. Ladislav Rosík (1929–2012)

**Spolu**  
fotografie, 40 x 29,2cm, vzadu značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 000 Kč**  
(€ 80)



369



371



370

**369. Ladislav Rosík (1929–2012)  
Tanec III.**

fotografie, 1971, 39 x 28,2cm, vzadu značeno autorským razítkem a razítkem Salon internacional  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**370. Ladislav Rosík (1929–2012)  
Dívka**

fotografie, 39,4 x 30,2cm, vzadu značeno autorským razítkem  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**371. Ladislav Rosík (1929–2012)  
Pohled**

fotografie, 1972, 29,8 x 39,5cm, vzadu značeno autorským razítkem  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 80)



372

**372. Ladislav Rosík (1929–2012)  
Neznámá I.**

fotografie, 40 x 22 cm, sign. vzadu PD Rosík, vzadu značeno autorským razítkem  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 100)



373

**373. Ladislav Rosík (1929–2012)  
Ella Fitzgerald**

fotografie, 27,8 x 39,5cm, značeno vzadu autorským razítkem a razítkem Fotokroužku Závodního klubu Kaučuk  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč**  
(€ 120)



374

**374. Ladislav Rosík (1929–2012)  
Tváře Jazzu II.**

fotografie, 1968, 28 x 39,2cm, značeno vzadu autorským razítkem, naražené rohy papíru  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč**  
(€ 120)



375



376



377



378



379



380

**375. Miroslav Tichý (1926–2011)**

**Postava**

černobílá bromostříbrná fotografie, 15,4 x 8,6 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**376. Miroslav Tichý (1926–2011)**

**Postava ženy**

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 9 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**377. Miroslav Tichý (1926–2011)**

**Na ulici**

černobílá bromostříbrná fotografie, 15 x 13,1 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**378. Miroslav Tichý (1926–2011)**

**Na procházce**

černobílá bromostříbrná fotografie, 14,5 x 10,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**379. Miroslav Tichý (1926–2011)**

**Na ulici**

černobílá bromostříbrná fotografie, 14,7 x 11,3 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**380. Miroslav Tichý (1926–2011)**

**Žena v plavkách**

černobílá bromostříbrná fotografie, 11,4 x 7,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

**4 500 Kč**  
(€ 180)





381



384



386



382



385



387



383

**381. Miroslav Tichý (1926–2011)**

**Žena na koupališti**

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 9 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

**4 500 Kč**  
(€ 180)

**382. Miroslav Tichý (1926–2011)**

**Žena v plavkách**

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 9 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**383. Jindřich Brok (1912–1995)**

**Sklo**

fotografie, 49,7 x 37,6 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**384. Zdenko Feyfar (1913–2001)**

**Krkonoše**

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 40 x 30 cm, při okrajích pokrčený, lehce roztžený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**385. Rudolf Janda (1907–2000)**

**Smrk**

bromostříbrná fotografie, 24 x 17,4 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**500 Kč**  
(€ 20)

**386. Rudolf Janda (1907–2000)**

**Kněhyňa**

bromostříbrná fotografie, 24 x 18,2 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**500 Kč**  
(€ 20)

**387. Rudolf Janda (1907–2000)**

**Dobrož**

bromostříbrná fotografie, 24 x 17,8 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**500 Kč**  
(€ 20)



388



389



390



391



392

**388. Jaroslav Kysela (1913–2004)**

**Skulptura**

bromostříbrná fotografie, 90. léta 20. století,  
35 x 28,5 cm, při okraji lehce zašpiněný papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**389. Jaroslav Kysela (1913–2004)**

**Pražské zákoutí**

bromostříbrná fotografie, 90. léta 20. století,  
37 x 28,5 cm, při okraji lehce zašpiněný papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

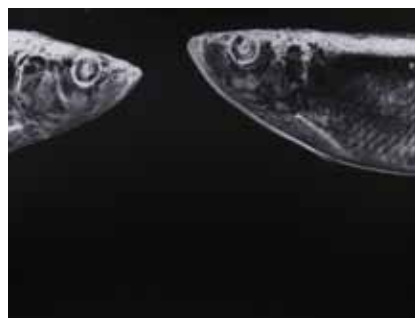
**2 000 Kč**  
(€ 80)

**390. Ladislav Postupa (1929)**

**Řez**

bromostříbrná fotografie, 18,2 x 24 cm,  
vzadu razítko autora  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**500 Kč**  
(€ 20)



393



394

**391. Ladislav Postupa (1929–2016)**

**Hledající**

bromostříbrná fotografie, 70. léta, 47,5 x  
45 cm, sign. na zadní straně L. Postupa  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**392. Ladislav Postupa (1929–2016)**

**Poznávání**

bromostříbrná fotografie, 1980, 57,5 x  
21,5 cm, sign. na zadní straně L. Po,  
na zadní straně popsáno  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**393. Ladislav Postupa (1929–2016)**

**Diskuse**

bromostříbrná fotografie, 1962, 40,3 x  
30,5 cm, sign. na zadní straně L. Po,  
na zadní straně popsáno  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**394. Ladislav Postupa (1929)**

**Sen**

bromostříbrná fotografie, 1981, 30 x 40 cm,  
sign. vzadu L. Postupa, při okrajích lehce  
poškozený papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 000 Kč**  
(€ 160)



395



396

**395. Ladislav Sitenský (1919–2009)**

**Z okna mého bytu**

fotografie, 1952, 56 x 47 cm, sign. na zadní straně LSitenský 1952, rám, Balbínova ulice, poštovní vůz, foceno z jeho bytu v roce 1952  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**7 000 Kč**  
(€ 280)

**396. Ludvík Souček (1926–1978)**

**Ostnaté dráty**

fotografie, 39,7 x 29,6 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem, Práce známého autora vědeckofantastické literatury, literatury faktu a literatury pro mládež, který působil také jako fotograf. Napsal také práce o dějinách fotografie, mj. je autorem knihy Cesty k moderní fotografii (Praha 1966).

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)



397



398

**397. Rudolf Štěrba**

**Motokros 2**

bromostříbrná fotografie, 80. léta 20. století, 29 x 39 cm, vzadu razítko autora, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**398. Dimitrij Kadrnožka (1923)**

**Bariéra - návrh na plakát**

fotografie, 1979, 43,5 x 32,2 cm, na zadní straně razítko čfvu, bulharský film, r. Christo Christov

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 200 Kč**  
(€ 48)

**399. Antonín Gribovský (1933–1989)**

**V parku**

bromostříbrná fotografie, 40 x 30,1 cm, značeno na zadní straně Ant. Gribovský  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 800 Kč**  
(€ 72)



399



400

**400. Helmut Newton (1920–2004)**

**Bez názvu**

fotolitografie, 40,5 x 27,5 cm, sign. PD Helmut Newton

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**10 000 Kč**  
(€ 400)



401



403



406



402



404



407



405

**401. Antonín Gribovský (1933–1989)**

**Zamrzlý potok**

bromostříbrná fotografie, 60 x 49,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 800 Kč**  
(€ 72)

**402. Ladislav Ovsík (1926)**

**Profil**

fotografie, 39 x 29 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, na zadní straně popsáno a razítko FOTO CINE CLUB DE CHILE EXPOSICION INTERNACIONAL

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**403. Antonín Gribovský (1933–1989)**

**Pěna**

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 30 x 40 cm, při okrajích zvlněný, zašpiněný, lehce roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**404. Rudolf Paďouk (1876–1957)**

**Pasačka**

fotografie, 16,3 x 19,2 cm, sign. PD Paďouk, nalepeno na polokartonu, vzadu štítek: Umělecké fotografie Rud. Paďouk Olomouc VI - 81.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**405. Jan Bartůšek (1935–1993)**

**Slavnost**

bromostříbrná fotografie, 70. léta 20. století, 32,5 x 29,5 cm, sign. vzadu Bartůšek, vzadu razítko autora, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**406. Rudolf Paďouk (1876–1957)**

**Vstupní portál chrámu sv. Václava v Olomouci**

fotografie, 27 x 20,8 cm, sign. PD Paďouk, nalepeno na polokartonu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**407. František Dostál (1938)**

**Soubor: Pražské příběhy**

bromostříbrná fotografie, 37 x 27 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**1 200 Kč**  
(€ 48)



408



410



412



409



411



413

**408. Petr Helbich (1929)**

**Byt**

bromostříbrná fotografie, 1988, 14 x 18,6 cm  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**409. Jovan Dezort**

**Du cycle „paix aux enfants du Vietnam“**

bromostříbrná fotografie, 30 x 32 cm,  
fotografie nalepena na plastové desce

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**410. Tibor Hrapka**

**Bohumil Hrabal**

fotografie a bibliofilie, 24,2 x 17,8 cm, Bohumil  
Hrabal: Z rukopisu, k 75. narozeninám vydal  
Československý spisovatel, 1989

**599 Kč**  
(€ 24)

**411. Neznámý autor**

**Žena s křesílkem**

fotografie, 27,7 x 19,8 cm, poškozeno

**90 Kč**  
(€ 4)

**412. Petr Helbich (1929)**

**Otec jde do nemocnice**

bromostříbrná fotografie, 1994, 19,5 x  
14,7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**500 Kč**  
(€ 20)

**413. Petr Helbich (1929)**

**Křeslo**

fotografie, 1994, 12,6 x 18 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**500 Kč**  
(€ 20)

**414. Petr Helbich (1929)**

**Z horního kostela**

bromostříbrná fotografie, 1980, 24 x 18 cm,  
monogr. vzadu P. H 1980

**4 000 Kč**  
(€ 160)



414



415



416



417

**415. František Dostál (1938)**

**Za rohem**

bromostříbrná fotografie, 37 x 27 cm, sing.  
na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**1 500 Kč**  
(€ 60)



418



419

**416. František Dostál (1938)**

**Chodec**

bromostříbrná fotografie, 16,5 x 23 cm,  
vzadu popsáno: František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**1 200 Kč**  
(€ 48)

**417. František Dostál (1938)**

**Telefonní budky**

bromostříbrná fotografie, 16,5 x 22,7 cm,  
sign. vzadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**1 900 Kč**  
(€ 76)



420



421

**418. František Dostál (1938)**

**V zahradní restauraci**

bromostříbrná fotografie, 23 x 17 cm, sign.  
vzadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**1 900 Kč**  
(€ 76)

**419. František Dostál (1938)**

**Socha Klementa Gottwalda**

bromostříbrná fotografie, 1990, 35,7 x  
25,8 cm, sign. na zadní straně František  
Dostál 1990, na zadní straně popsáno  
autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**1 200 Kč**  
(€ 48)

**420. František Dostál (1938)**

**Praha 1990**

bromostříbrná fotogragie, 1990, 28,6 x  
38,6 cm, sign. na zadní straně František  
Dostál, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**421. František Dostál (1938)**

**Stěhování figurín**

vintage gelatin silver print, 16,6 x 23 cm,  
sign. vzadu František Dostál, č. 6/7, ze  
souboru Letní lidé 1968-1990, vzadu  
značeno razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 900 Kč**  
(€ 116)



422



426



423



425



427

**425. Miroslav Hucek (1934)**

**Adolf Born**

bromostříbrná fotografie, 12/1985, 15,5 x 22 cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

**900 Kč**  
(€ 36)



424

**422. Rudolf Paďouk (1876–1957)**

**V parku**

fotografie, 20,8 x 28,2 cm, sign. PD Rud. Paďouk, nalepeno na polokartonu  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**423. Miroslav Hucek (1934)**

**Adolf Born**

bromostříbrná fotografie, 12/1985, 15,5 x 22 cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

**900 Kč**  
(€ 36)

**424. Miroslav Hucek (1934)**

**Adolf Born**

bromostříbrná fotografie, 12/1985, 22 x 15,5 cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

**900 Kč**  
(€ 36)

**426. Miroslav Hucek (1934)**

**Adolf Born**

bromostříbrná fotografie, 12/1985, 22 x 15,5 cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

**900 Kč**  
(€ 36)

**427. Miroslav Hucek (1934)**

**Adolf Born**

bromostříbrná fotografie, 22 x 14 cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

**900 Kč**  
(€ 36)



428



429

**428. Václav Chochola (1923–2005)**

**Polibek, Morava**

originální autorizovaná zvětšenina - C-print, 1954, 24 x 18 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**429. Václav Chochola (1923–2005)**

**Pieta, Morava**

originální autorizovaná zvětšenina - C-print, 1959, 24 x 18 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive

**1 500 Kč**  
(€ 60)



430



431

**430. Václav Chochola (1923–2005)**

**Stromořadí**

originální autorizovaná zvětšenina - C-print, 1959, 24 x 18 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive

**1 500 Kč**  
(€ 60)

**431. Václav Chochola (1923–2005)**

**Záda, roláž I.**

originální autorizovaná zvětšenina - C-print, 1960, 24 x 18 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive

**1 500 Kč**  
(€ 60)



432



433

**432. Václav Chochola (1923–2005)**

**Kamil Lhoták na výstavě Lhoták dětem**

autorizovaný laser-print , 30 x 45 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. ( Archiv B&M Chochola ) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví , copyrightu archivu V. Chocholy.Limitovaná edice 100ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu

**4 500 Kč**  
(€ 180)

**433. Marek Chochola (1980)**

**Kamil Lhoták jr. Ve Stromovce**

autorizovaný laser-print , 50 x 70 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. ( Archiv B&M Chochola ) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví , copyrightu archivu V. Chocholy.Limitovaná edice 100ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu

**4 500 Kč**  
(€ 180)





434



435

**434. Jan Janoušek (1967)**

**Papoušek**

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2019, 60,9 x 47,5 cm, sign. PD Jan Janoušek 2019, vzadu popsáno autorem, při okrajích zbytky lepenky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč**  
(€ 100)

**435. Jan Janoušek (1967)**

**Soumrak**

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2018, 44,2 x 60,3 cm, sign. PD Jan Janoušek 2018

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč**  
(€ 100)

**436. Jan Janoušek (1967)**

**Rozkvět**

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2018, 43,8 x 60,4 cm, sign. PD Jan Janoušek 2018, vzadu popsáno autorem, při okrajích zbytky lepenky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč**  
(€ 100)



436



437

**437. Jan Janoušek (1967)**

**Labuť**

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2020, 60,8 x 47,2 cm, sign. PD Jan Janoušek 2020, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč**  
(€ 100)

**438. Jan Malý (1954–2017)**

**Bretagne - France II.**

fotografie, 1994, 47,5 x 58,4 cm, sign. na zadní straně J. Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
**2 000 Kč**  
(€ 80)

**439. Jan Malý (1954–2017)**

**Bretagne - France III.**

fotografie, 1994, 47,5 x 58,4 cm, sign. na zadní straně J. Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
**2 000 Kč**  
(€ 80)



438



439



440



441

**440. Jan Malý (1954–2017)**

**Bretagne - France IV.**

fotografie, 1994, 47,5 x 58,4 cm, sign. na zadní straně J. Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
**2 000 Kč**  
(€ 80)

**441. Jan Malý (1954–2017)**

**Bretagne - France V.**

fotografie, 1994, 47,5 x 58,4 cm, sign. na zadní straně J. Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená  
**2 000 Kč**  
(€ 80)

## PAVEL KOPP

Člen svazu českých fotografů se s fotografií seznámil během studia filmové a televizní techniky na pražském ČVUT. Nabízené fotografie se řadí mezi italské cykly, které začaly vznikat od 70. let, kdy Kopp pobýval několik let v Itálii. Ve fotografiích hrají hlavní roli lidé italských ulic; gestikulující trhovci či zamilované páry, kteří jsou zachycováni v živém dialogu s italskými historickými památkami. Ve spolupráci s Miroslavem Horníčkem vznikla publikace Chvilky s Itálií, v níž jsou Koppovy snímky doprovázeny úvahami a fiktivními příběhy.



442



443



444

**442. Pavel Kopp (1940)**  
**Kavárna u Kolosseu - Roma**  
 bromostříbrná fotografie (autorská kopie provedená mokrým procesem), 1975, 23,3 x 18cm, sign. vzadu Kopp, reprodukováno v knize Chvilky s Itálií, při levém okraji perforovaný papír  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**1 500 Kč**  
 (€ 60)



445



446

**443. Pavel Kopp (1940)**  
**San Gimignano**  
 bromostříbrná fotografie (autorská kopie provedená mokrým procesem), 1975, 23,3 x 18cm, sign. vzadu Kopp, při levém okraji perforovaný papír  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**1 500 Kč**  
 (€ 60)

**444. Pavel Kopp (1940)**  
**Neapol Piazza Dante**  
 bromostříbrná fotografie (autorská kopie provedená mokrým procesem), 1975, 23 x 30cm, sign. PD Kopp, č. 5/5, vzadu značeno autorským razítkem a razítkem ČFVU  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč**  
 (€ 100)

**445. Pavel Kopp (1940)**  
**Řím, Forum Romanum 1976**  
 bromostříbrná fotografie (autorská kopie provedená mokrým procesem), 1976, 23 x 30cm, sign. PD Kopp, č. 3/5, vzadu značeno autorským razítkem a razítkem ČFVU  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč**  
 (€ 100)



447



448

**446. Pavel Kopp (1940)**  
**Florence, Piazza Signoria 1975**  
 bromostříbrná fotografie (autorská kopie provedená mokrým procesem), 1975, 23 x 30cm, sign. PD Kopp, č. 1/5, vzadu značeno autorským razítkem a razítkem ČFVU  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč**  
 (€ 100)

**447. Pavel Kopp (1940)**  
**Palermo - soubor fotografií**  
 24 x fotografie, 20,5 x 14,5cm, všechny sign. PD Kopp, soubor byl vystaven v roce 2017 v Comune di Palermo - Archivio storico na Sicílii, volné listy v originálním kartonovém pouzdře  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 600 Kč**  
 (€ 104)

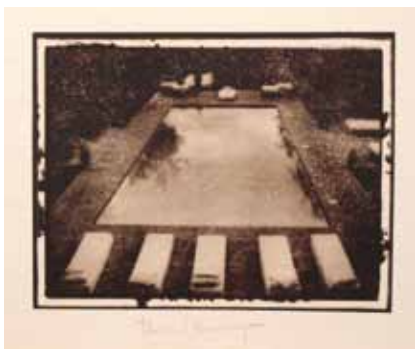
**448. Pavel Kopp (1940)**  
**Naše Normalizace - soubor fotografií**  
 36 x fotografie, 20,5 x 14,5cm, všechny sign. PD Kopp, č. 3/5, soubor byl vystaven 2019 na Tower Park Praha, volné listy v originálním kartonovém pouzdře  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**5 200 Kč**  
 (€ 208)



449



450



451

**449. Robert Vano (1948)  
Chateau de Christian Dior**

fotografie, 18,2 x 23,5cm, sign. DU Robert Vano, 6/1000

**1 400 Kč  
(€ 56)**



452



453



454

**450. Robert Vano (1948)**

**Karen**

fotografie, 1984, 23 x 15,5 (41,5 x 30) cm, sign. DU Robert Vano, č. 4/1000, při okrajích mimo tisk mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**1 500 Kč  
(€ 60)**

**451. Robert Vano (1948)**

**Marocco**

bromostříbrná emulze na ručním papíře, 18,2 x 23,5cm, sign. DU Robert Vano, č. 7/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**1 000 Kč  
(€ 40)**

**452. Robert Vano (1948)**

**Karlův most**

bromostříbrná emulze na ručním papíře, 2005, 20 x 35cm, sign. PD RVano 2005, PD slepotiskové razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**1 600 Kč  
(€ 64)**



455

**453. Robert Vano (1948)**

**Čertovka 2**

platinum print, 2005, 20 x 34,5cm, sign. PD R. Vano 2005, P5, PD slepotiskové razítko Durnak Vano Prague Czech Republic

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná  
**3 500 Kč  
(€ 140)**

**454. Michal Tůma (1947)**

**Z cyklu Řeka II.**

fotografie, 1975, 29 x 39cm, sign. PD Michal Tůma 1975, fotografie nalepena na plastové desce

**1 500 Kč  
(€ 60)**

**455. Michal Tůma (1947)**

**Z cyklu Řeka III.**

fotografie, 1975, 39 x 27,5cm, sign. LD Michal Tůma 1975, fotografie nalepena na plastové desce

**1 500 Kč  
(€ 60)**



456



458



460



457



459



461

**456. Tadeusz Bartoš (1970)**

**V zrcadle**

kyanotypie, 2019, 41,5 x 29,5cm, sign. PD Tade 19, fotografická technika modrotisku  
PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážďená

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**457. Tadeusz Bartoš (1970)**

**Koupel**

kyanotypie, 2019, 47 x 28 cm, sign. PD Tade 19, fotografická technika modrotisku  
PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážďená

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**458. Tadeusz Bartoš (1970)**

**Dívka**

kyanotypie, 2020, 43 x 27 cm, sign. PD Tade 20, fotografická technika modrotisku  
PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážďená

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**459. Tadeusz Bartoš (1970)**

**V lese**

kyanotypie, 2020, 48 x 33,5cm, sign. PD Tade 20, fotografická technika modrotisku  
PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážďená

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**460. Tadeusz Bartoš (1970)**

**Dívka**

kyanotypie, 2020, 49,5 x 34 cm, sign. PD Tade 20, fotografická technika modrotisku  
PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážďená

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**461. Tadeusz Bartoš (1970)**

**V noci**

kyanotypie, 2019, 49,5 x 33 cm, sign. PD Tade 19, fotografická technika modrotisku  
PROVENIENCE: z ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážďená

**1 000 Kč**  
(€ 40)



462



464



467



468



463



465



469

**462. Paolo Jerry**  
**Žena s květinou**

fotografie, 21,3 x 16 cm, PD slepotiskové razítko Paolo Jerry, sign. na paspartě Photo Jerry

**200 Kč**  
(€ 8)

**463. Paolo Jerry**  
**V ateliéru**

fotografie, 1932, 21,8 x 15,8 cm, PD slepotiskové razítko Jerry Carioca 8 - Rio, sign. na paspartě Jerry Rio 32

**300 Kč**  
(€ 12)

**464. Paolo Jerry**  
**Sedící žena**

fotografie, 21,7 x 15,7 cm, LD slepotiskové razítko Jerry Carioca 8, sign. na paspartě Jerry Rio

**300 Kč**  
(€ 12)



466

**465. Makovička**  
**Portrét ženy**

fotografie, 29,4 x 22,9 cm, sign. PD Makovička Rio

**200 Kč**  
(€ 8)

**466. Jiří Stach (1944)**  
**Zátiší**

černobílá fotografie - inkoustový tisk, 27 x 40,5 cm, sign. vzadu J. Stach  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 200 Kč**  
(€ 88)

**467. Jiří Stach (1944)**

**Bez názvu**

černobílá fotografie - inkoustový tisk, 33 x 41,5 cm, sign. PD J. Stach, č. 1/50  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 200 Kč**  
(€ 88)

**468. Jiří Stach (1944)**

**Bez názvu**

černobílá fotografie - inkoustový tisk, 36 x 45 cm, sign. PD J. Stach, č. 4/10  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 200 Kč**  
(€ 88)

**469. Jiří Stach (1944)**

**Podvečer**

černobílá fotografie, 1999, 38,5 x 29,3 cm, sign. vzadu J. Stach, č. 12/25  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 500 Kč**  
(€ 220)



470



474



478



471



475



476



472



477



473

**473. Karel Hájek (1900–1978)****Černá madona**

bromostříbrná fotografie, 28,3 x 22,7 cm, sign. PD Karel Hájek, kliprám, při pravém okraji poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**474. Antonín Gribovský (1933–1989)****Pole**

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 27 x 39 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**475. Markéta Luskačová (1944)****Pohřeb zastřeleného mladého muže**

pigmentový tisk na Hahnemühle archivním papíře, 1968, 30,5 x 39 cm, sign. PD Markéta Luskačová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**476. Atelier Reutlinger****Emma Destiniová**

4x fotografie, 1x ručně kolorováno, 49,8 x 19,8 cm, vše značeno Reutlinger Paris, při okrajích mírně pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**477. Lubomír Fuxa (1950)****Krajina I.**

fotografie, digitální tisk, hliníkový podklad, 2015, 41,5 x 70 cm, sign. na zadní straně Lub. Fuxa 2015

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**470. Jiří Stach (1944)****Bez názvu**

černobílá fotografie, 29,3 x 33,7 cm, sign. vzadu J. Stach, č. 5/25

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 500 Kč**  
(€ 220)

**471. Sára Saudková (1967)****Emuška**

fotografie, 38,5 x 30 cm, sign. DU Sára Saudková, rám

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**472. Petr Helbich (1929)****V parku**

bromostříbrná fotografie, 1973, 10,5 x 14,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**478. Lubomír Fuxa (1950)****Krajina II.**

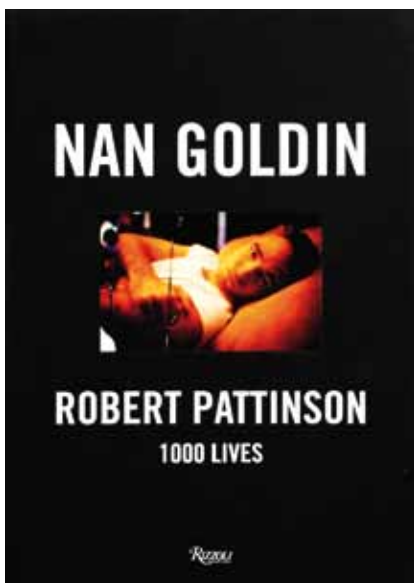
fotografie, digitální tisk, hliníkový podklad, 2015, 47 x 70 cm, sign. na zadní straně Lub. Fuxa 2015

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 80)



479



480



481



482



483



484

**479. Roman Sejkot (1963)**  
**Ice Cream**

fotografie, 17,4 x 26cm, sign. PD Roman Sejkot 2013, rám, na zadní straně popsáno autorem a na zadní straně adjustace autorův přepis: Život je prdel. Roman Sejkot  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**480. Nan Goldin (1953)**  
**Robert Pattinson 1000 Lives**

12 x reprodukce fotografie, 2013, 59 x 42cm, soubor fotografií Roberta Pattinsona, vydán v New Yorku 2013 pro Dior Homme Parfum, kartonové pouzdro, listy uprostřed přeloženy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**481. Josef Hník (1946)**  
**Zátiší**

bromostříbrná fotografie, 2006, 30 x 24,5cm, sign. PD Hník 2006, vzadu nalepen štítek Czech center of photography s popisem  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**1 900 Kč**  
(€ 76)



485



486

**482. Igor Malijevský (1970)**  
**Z cyklu Domeček pro panenky I**

fotografie barevná, 35,7 x 45,7cm, PD monogr. IM, rám, č. 1/10

**25 000 Kč**  
(€ 1000)

**483. Igor Malijevský (1970)**  
**Z cyklu Domeček pro panenky**

fotografie barevná, 35,7 x 45,7cm, PD monogr. IM, rám, č. 1/10

**25 000 Kč**  
(€ 1000)

**484. Jan Reich (1942–2009)**  
**Čihadlo**

fotografie, 1984, 26,7 x 29,8cm, sign. PD Reich 84, z cyklu Čechy - Krajina, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**485. Tereza z Davle (1975)**  
**Odpočinek I**

bromostříbrná fotografie, 2011, 29 x 38cm, sign. vzadu Tereza z Davle, autorsky oblepeno papírovou páskou, vzadu autorsky popsáno

**10 000 Kč**  
(€ 400)

**486. Vlastimil Kula (1950)**  
**Bez názvu**

barevný digitální tisk na barytovém papíru archivační kvality, 2016, 27 x 18cm, sign. vzadu Vlastimil Kula, pasparta, č. 1/25

**4 800 Kč**  
(€ 192)



487



488



489

**487. Vlastimil Kula (1950)  
Bez názvu**

barevný digitální tisk na barytovém papíru  
archivační kvality, 2016, 27 x 18cm, sign.  
vzadu Vlastimil Kula, pasparta, č. 1/25

**4 800 Kč**  
(€ 192)



490



491



492

**488. Vlastimil Kula (1950)**

**Erotica Prohibita**

bromostříbrná fotografie na barytovém  
papíru, 2000, 24 x 30cm, sign. vzadu  
Vlastimil Kula, pasparta, č. 5/25

**19 800 Kč**  
(€ 792)

**489. Vlastimil Kula (1950)**

**Erotica Prohibita**

bromostříbrná fotografie na barytovém  
papíru, 2000, 24 x 30cm, sign. vzadu  
Vlastimil Kula, pasparta, č. 5/25

**19 800 Kč**  
(€ 792)



493



494

**490. Ondřej Slabý (1981)**

**Rýhy**

fotografie, 2003, 36,3 x 23,5cm, sign. vzadu  
Ondřej Slabý 2003, č. 1/15, Ondřej Slabý  
(\* 1981) – básník a fotograf. Pracuje jako  
molekulární biolog v oblasti onkologického  
výzkumu. Svou fotografickou tvorbu prezentoval  
na řadě kolektivních i samostatných výstav,  
vydal básnické sbírky Nenasytné síť (2004)  
a Holobyť (2009). Své texty z let 1996–1998  
autor doprovodil vlastními fotografiemi. Básně  
nejprve publikoval časopisecky ve Welesu,  
Psím víně a Tvaru. Je zastoupen ve sbornících  
Almanach WELESU 1997, Du podel  
blesku a Skřípavá hudba vrat. Byl zařazen  
do Stradického antologie Ryby katedrál.

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**491. Ondřej Slabý (1981)**

**Omitka**

fotografie, 2003, 36,3 x 23,5cm, sign. vzadu  
Ondřej Slabý 2003, č. 1/15

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**492. Jan Reich (1942)**

**Kuks (Z cyklu Bohemia)**

kontakt, fotografie, 1995, 19,5 x 28,2cm,  
sign. PD Reich 95

**9 000 Kč**  
(€ 360)

**493. Antonín Tesař (1963)**

**Portrét ženy II.**

kolorovaná fotografie, 1994, 40 x 43,5cm,  
sign. PD A. Tesař 94, rám, vzadu popsáno  
a datováno

**4 900 Kč**  
(€ 196)

**494. Ivan Pinkava (1961)**

**Velká hostina**

fotografie, 47 x 57cm, vzadu popsáno: artist  
proof print, č. 1/7, 2003, připsáno věnování  
a signováno Ivan Pinkava  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

**12 000 Kč**  
(€ 480)



# REJSTŘÍK

<b>A</b> nderlová Alena	87	Jilemnická Ellen	200,201,202	Róna Jaroslav	3,4,5,6
Andrie Radek	303	Jirků Boris	146,245	Rosík Ladislav	365-374
Atelier Reutlinger	476	<b>K</b> abát Václav	192	Roubíček René	135,136
Augustin Richard	213,214	Kadrhožka Dimitrij	197,398	Růžička Aleš	119,120,121
<b>B</b> artoš Tadeusz	456,457,458,459,460,461	Kafka Vladimír	128	Růžičková Zuzana	176,177
Bartůšek Jan	405	Karlíková Olga	21,279	Rybák Jaromír	296
Bauer Milan	286	Kesl Miloš	199	Ryz Jan	67,138,139,218,219
Běhal Dominik	88	Kintera Krištof	84,85	Řiha František	181
Bělocvétov Andrej	52	Klimesš Svatopluk	42,43	<b>S</b> alajka Jiří	264
Bémová Klára	298	Klím ALOJZ	137	Salajka Martin	157
Benetka Karel	188,189,190,191	Kolář Vladan	145	Saudková Sára	471
Beran Zdeněk	129,130	Kolíbal Stanislav	22	Sedlák Marcel	265
Bočkovyová Omiliaková Klára	178	Komárek Ivan	103	Sejkt Roman	479
Brázda Pavel	18,19	Konopiská Eliška	212	Sidonius Jiro	246
Brok Jindřich	383	Konvička Richard	143	Sion Zbyšek	46
Bukovský Ivan	211	Kopecký Bohdan	53	Sitenský Ladislav	395
Bulisová Tereza	174,175	Kopp Pavel	442-448	Skorka Lauko Jan	104
<b>C</b> oufal Milan	305	Kováčik Ivan	288,289,290	Slabý Ondřej	490,491
<b>Č</b> epelák Ladislav	20	Králová Markéta	224	Slíva Jiří	287
Čermák Marko	272-278	Krejča Aleš	47,48	Sondej Antonín	99
Čorňák Juraj	203,204	Krumbachová Ester	133	Souček Ludvík	396
<b>D</b> aněk Zdeněk	161-169	Kuatty Max	198	Sozanský Jiří	44
Dezort Jovan	409	Kubiček Jan	49,50	Spěváček Jan	155,156
Dostál František	352-357,407,415-421	Kudrnáč Filip	180	Spěváčková Eva	266
Drábková Renata	232	Kukal Adrian	147,148,208	Spiess Pierre	186,187
Drtíkol František	358,359	Kuklík Ladislav	56,57	Spodniaková Alena	216,217
<b>E</b> loyan Armen	248	Kula Vlastimil	486,487,488,489	Stach Jiří	466,467,468,469,470
<b>F</b> eyfar Zdenko	384	Kulhánek Oldřich	26-41	Stejskalová Skoumalová Lenka	297
Franta Roman	90,116,117,118	Kunčík Petr	158	Stratil Václav	68,69
Fuxa Lubomír	477,478	Kysela Jaroslav	388,389	Sudek Josef	360
<b>G</b> oldin Nan	480	<b>L</b> amr Aleš	78,79,80,81,82,253,254	Sytař Jan	267,268,269
Gribovský Antonín	399,401,403,474	Linhartová Hana	255,256	<b>Š</b> imeček Martin	249,250
Grimmich Igor	91,92	Lungová Barbora	257	Šipicki Tamara	234
Grygar Milan	24	Luskačová Markéta	475	Škácha Oldřich	328-351
<b>H</b> abelt Radek	235,236	<b>M</b> akovička	465	Šnajdr Miroslav	62
Hábl Patrik	86	Malijevský Igor	482,483	Šolc Josef	184,185
Hadinec Miroslav	225	Malý Jan	438,439,440,441	Špaňhel Jakub	283,284,285
Hájek Karel	473	Malý Karel	125	Štěrbá Rudolf	397
Havlín Zbyněk	100,122	Mandelík Václav	152	Štolfa Miroslav	54,134
Havřda Lukáš	102	Mansfeldová Eva	179	Švankmajer Jan	9,10
Hegr Jindřich	206,207	Masson André	306-317	Švéda Tomáš	223
Helbich Petr	408,412,413,414,472	Mazanec Milan	258	<b>T</b> ereza z Davle	485
Hendrych Jan	299,300	Medková Emila	361	Tesař Antonín	493
Heřmanská Věra	55	MICL	96,97,98	Tichý Jan	226,227,228
Hlavička Tomáš	301	Miffek Lukáš	95	Tichý Miroslav	375-382
Hník Josef	481	Milko Stefan	144	Trantina Dan	231,244
Hodonský František	15,16	Mirvald Vladislav	51	Tůma Michal	454,455
Holub Petr	302	Molín Štěpán	150,151	<b>V</b> alečka Jaroslav	153
Honz Tomáš	170,171,172,173	Motyčka Matěj	209,210	Valeš Radoslav	221
Hörl Otmar	304	Mühlbauer Pavel	140	Válová Jitka	7
Hošek Zdeněk	222	<b>N</b> ačeradský Jiří	1,2,70-77,291-295	Vančátová Anna	141
Houra Miroslav	193	Němec Tomáš	215	Vano Robert	449,450,451,452,453
Hrapka Tibor	410	Němeček Rudolf	194,195,196	Velíšek Martin	105
Hřivnáč Tomáš	281,282	Nepraš Karel	59	Venera Vincent	318-327
Hubatka František	123,124	Newton Helmut	400	Větrovský Vladimír	154
Hucek Miroslav	423,424,425,426,427	Nikl Petr	11,12,13,14	Vomáčeková Veronika	149
Hůla Zdenek	142	Novotný Milan	58	<b>W</b> alterová Martina	159,251
<b>C</b> Haba Karel	17	<b>O</b> lešová Bohuslava	259	<b>Z</b> oubek Olbram	8
Chadima Jiří	45	Ouhel Ivan	63,64,65,66	<b>Ž</b> áček Josef	61
Chaloupek Jan	60,229,230	Ovsík Ladislav	402	Žemla Tomáš	280
Chlup Jan	252	<b>P</b> aďouk Rudolf	404,406,422	Žemličková Renáta	270,271
Chochoła Marek	433	Paul Jan	126	Ženatá Kamila	89,160
Chochoła Václav	428,429,430,431,432	Pažoutová Kateřina	260		
<b>J</b> akubčíková Blanka	241,242,243	Pinkava Ivan	494		
Jakubčíková Eliška	205	Placht Otto	83		
Janda Rudolf	385,386,387	Postupa Ladislav	362,363,364,390-394		
Janošek Čestmír	131,132	Prášek Karel	127		
Janoušek Jan	434,435,436,437	Příbyl Lubomír	23		
Jerie Karel	93,94	Ptáček Petr	220		
Jerry Paolo	462,463,464	Puchnarová Dana	261,262,263		
		<b>R</b> eich Jan	484,492		
		Reichel Julius	101		
		Reinerová Jana	182,183		
		Rittstein Michael	106-115		

# Aukční vyhláška Klubu dražitelů

## Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 03. 2021 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) ([www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz)) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 25. 03. 2021 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) ([www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz)).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svůj nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



